

“Stampe bolognesi di Marc’Antonio Raimondi intagliatore”.
Ricostruzione del secondo volume della raccolta di stampe della
Pinacoteca Nazionale di Bologna

Elena Rossoni

Vicende collezionistiche e conservative

Il secondo volume di stampe della “grande collezione” della Pinacoteca Nazionale di Bologna è dedicato a Marcantonio Raimondi e alla sua cerchia. Il volume, così come il primo costruito intorno alla figura di Giulio Bonasone, oggetto di un articolo nel primo numero di questa rivista, venne composto nei primi anni Novanta del Settecento nell’ambito della risistemazione della raccolta dell’Istituto delle Scienze che, durante la seconda metà del secolo, aveva visto aggiungersi alle importanti donazioni di papa Benedetto XIV Lambertini del 1751 e del 1756 un alto numero di nuovi esemplari, provenienti in particolare dall’acquisto nel 1789 della raccolta del conte Ludovico Savioli. [1]

Nell’elenco dei 50 volumi donati nel 1751 da papa Lambertini all’Istituto delle Scienze, così come in quello della donazione del 1756, non compare alcun volume dedicato in specifico a Marcantonio Raimondi.[2] Stampe di Marcantonio dovevano però essere sicuramente presenti nella prima donazione, visto che diversi esemplari già montati nell’attuale secondo volume sono caratterizzati dalla presenza dello stemma Lambertini apposto, per ordine dello stesso papa, su tutte le stampe raccolte in quei 50 volumi. [3] Queste dovevano pertanto essere distribuite sotto diversi titoli, in particolare, probabilmente, nei due volumi, allora 9 e 10, dedicati a Raffaello o, forse anche nel volume 3 intitolato a “Francesco Francia, Bonasoni e Primaticcio”, essendo diverse incisioni del nostro ritenute derivate dal maestro bolognese.[4]

L’Indice generale delle stampe Bolognesi: o sia di Benedetto XIV e di altre Raccolte fatte da diversi, conservato presso la Biblioteca Universitaria di Bologna, databile a prima del 1785, essendo redatto dal bibliotecario Ludovico Montefani deceduto in quell’anno, indica invece la presenza di un volume specificatamente dedicato a Raimondi, mostrando come nell’Istituto si fosse fatta sentire la necessità di una risistemazione della raccolta, dettata evidentemente sia dall’esigenza pratica di organizzare concretamente stampe sciolte, che da esigenze classificatorie. [5] In questo elenco, compare infatti, dopo il primo volume contenente ancora incisioni di “Francesco Francia, dell’Abb. Primaticcio ed altri” (essendo già state espunte quelle di Giulio Bonasone raccolte nell’allora volume 3), un volume dedicato a Marcantonio, contenente 164 stampe.

Non è improbabile che in questo volume siano confluite, oltre alle incisioni Lambertini, anche esemplari provenienti dalla raccolta del generale Luigi Ferdinando Marsili, forse incluse nel cartone contenente 22 stampe con “Scuola italiana di Bologna” donate dal generale all’Istituto delle Scienze nel 1715.[6]

Questa nuova sistemazione venne ritenuta evidentemente insufficiente a seguito dell’arrivo, come si diceva, nel 1789 della raccolta Savioli, nell’elenco della quale compaiono diversi esemplari che dovettero essere inseriti nel nuovo volume. Nella *Notizia Ristretta della Raccolta di Stampe Scelte spettante al Senator Savioli* compaiono infatti “n. 23 [stampe] di Marc’Antonio Raimondi, fra le quali trovansi due Stregozzi di Raffaele, il S. Lorenzo di Baccio Bandinelli, la rarissima Santa Cecilia, (...) il rarissimo S. Giovanni, che sta per battezzare il Nostro Signore di Francesco Francia (...) e tant’altro”. Incisioni confluite nel nuovo volume potevano anche venire dal gruppo di 130 stampe Savioli raccolte in una cartella derivanti da Raffaello “incise da diversi troppo ci vorrebbe a definirle”. [7]

La risistemazione dei diversi nuclei portò dunque, agli inizi degli anni Novanta del Settecento, alla creazione di un volume contenente 260 esemplari, ben 96 in più rispetto alla sistemazione precedente.[8] Purtroppo di quel materiale è giunta sino a noi solo una parte limitata ed inoltre completamente decontestualizzata, essendo il volume stato oggetto di tre importanti interventi ottocenteschi. Dopo essere stato rigorosamente schedato da Gaetano Roncagli, che catalogò tutta la collezione tra il 1848 ed il 1861 presso la Regia Biblioteca dell’Università di Bologna, il volume fu infatti particolare oggetto di attenzione da parte del custode della Biblioteca Luigi Molina che, da quanto risulta dagli atti del processo penale n. 201 del 1868, fu responsabile di un grosso furto di stampe, coadiuvato nello smercio dal mercante d’arte, Alessandro Foresti. [9] A questo furto, qualche anno dopo, se ne aggiunse un altro, da parte di Matteo Leonesi, indicato come un “aggiunto” nel testo di Olindo Guerrini del 1898. In questo testo si parla infatti di un furto “scoperto nel 1881, di codici miniati dei secoli XI, XII, XIII, XIV di rarità unica, di 480 stampe e nielli rarissimi della collezione suindicata [Lambertini] e di vari incunaboli di gran valore;” un furto che portò alla decisione nel 1881 di trasferire la raccolta dalla Regia Università alla Regia Accademia di Belle Arti.[10]

Da quanto si può desumere dai verbali di cessione delle stampe, cessione che rese necessaria una quantificazione precisa delle mancanze, uno, o forse entrambi gli autori del furto, provvedevano a staccare progressivamente gli esemplari dai volumi, evidentemente scegliendo i più importanti e meglio conservati, custodendoli poi in una cassa in attesa di poterle vendere. Il verbale, *Nota delle stampe ricuperate contenute nella Cassa, distinte in fascicoli, tanto di quelle che hanno il numero progressivo Rosso – Documento F – quanto di quelle che ne sono prive*, testimonia infatti il ritrovamento parziale delle stampe già staccate ma evidentemente non ancora vendute al momento della scoperta del secondo furto. [11] Come risulta dall’analisi di alcune opere recuperate, si provvedeva anche a cancellare sulla carta la presenza dello stemma Lambertini, cercando così di eliminare la testimonianza della provenienza illecita delle stesse.

A questa ferita, purtroppo insanabile, si aggiunse nel 1894 la risistemazione della raccolta operata da Paul Kristeller che intendeva valorizzare le stampe presenti in collezione estraendole dai volumi, per permettere una loro migliore conservazione e l’eventuale loro esposizione. [12] Le stampe rimaste ancora rilegate nel secondo volume vennero così

completamente staccate, lasciando nella coperta il solo frontespizio.

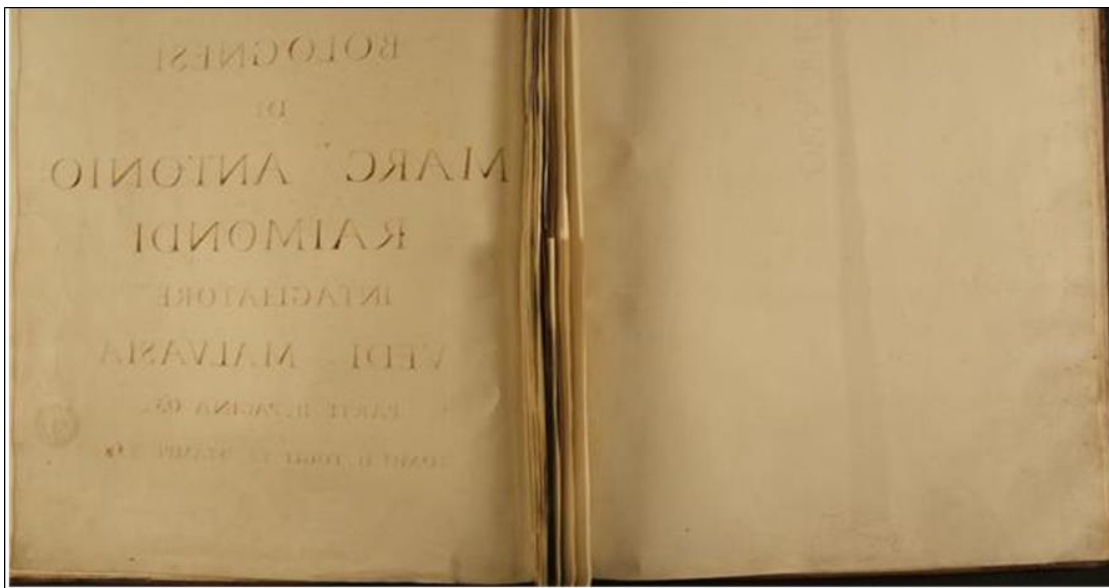
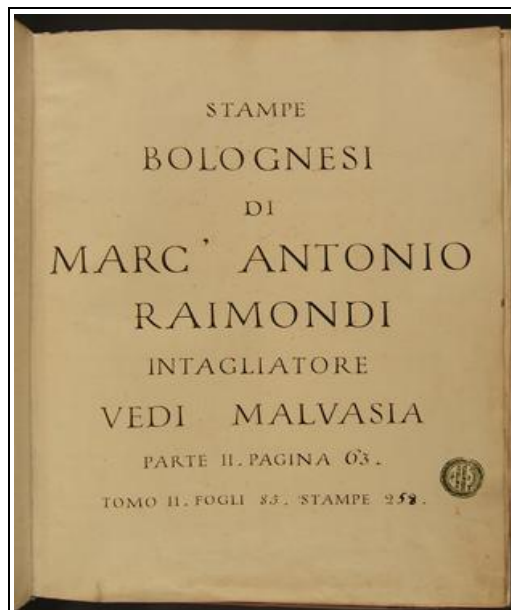


Figura 1: Frontespizio del volume 2, *Stampe bolognesi di Marc’Antonio Raimondi intagliatore* © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Figura 2: Interno del volume 2, *Stampe bolognesi di Marc’Antonio Raimondi intagliatore* © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

La schedatura delle stampe staccate effettuata da parte dello stesso Kristeller, che indicava la loro provenienza dal volume o specificava, nel caso di stampe già staccate in occasione dei furti, il numero corrispondente al Documento F (*Nota delle mancanze verificate a tutto il 12 marzo 1868 nella Collezione di Stampe di Benedetto XIV nella R. Biblioteca dell’Università di Bologna*), [13] l’analisi del medesimo Documento F, dove vengono indicate volume per volume le stampe mancanti con correzioni a matita rossa o a matita blu che permettono di

distinguere quelle in seguito trovate da quelle non più rintracciate, e la presenza sulle stampe dei medesimi numeri rossi apposti nel corso della revisione seguita al primo furto, hanno permesso ora, anche attraverso un confronto con i soggetti, di ricondurre al volume un buon numero di stampe attualmente conservate sciolte in collezione. [14] Delle 260 stampe già presenti nel volume (ma l’elenco riporta 258 numeri, essendo con il numero 181 e il numero 207 indicante due stampe per ognuno), è oggi stato possibile ritrovarne 182, essendo evidentemente perdute quelle oggetto dei furti. Di quelle ancora presenti 45 portano il marchio Lambertini.

La presenza di queste mancanze sarebbe stata una grave lacuna nella possibilità di ricostruire, almeno idealmente, il volume nell’intento di comprenderne la sua composizione alla fine del Settecento, se non potessimo disporre della schedatura di metà Ottocento realizzata da Roncagli. Grazie a queste schede dove, oltre all’attribuzione della stampa, all’indicazione della sua derivazione, alla descrizione del soggetto e delle particolarità dell’esemplare, compare anche il rimando al volume XIV della serie dedicata a *Le peintre graveur* di Adam Bartsch, o ad altra bibliografia in assenza di questo, possiamo ricostruire integralmente la successione delle stampe del volume, sia di quelle ancora presenti sia di quelle rubate. [15] Risulta ovvio che, per queste ultime, non si possa andare al di là dell’individuazione del soggetto e dell’antica attribuzione come identificata da Roncagli, non essendo possibile come per quelle ancora presenti, svolgere un’analisi critica. Non si può infatti escludere, come si è verificato invece per gli esemplari ancora presenti in collezione, che delle copie da Marcantonio siano state scambiate da Roncagli per esemplari autentici e che delle attribuzioni siano nel tempo cambiate. E’ per questo motivo che, nel “Repertorio delle stampe” in appendice a questo articolo, per gli esemplari mancanti ci si è limitati a presentare le indicazioni presenti nelle schede Roncagli suggerendo la stampa perduta solo attraverso il riferimento al Bartsch o ad altra bibliografia indicata, senza illustrarla con una riproduzione che avrebbe potuto non corrispondere realmente all’esemplare già presente nella collezione della Pinacoteca Nazionale di Bologna.

La composizione del volume dedicato a Marcantonio Raimondi

Prima di addentrarci in specifico nell’analisi delle singole stampe, torniamo un attimo a fine Settecento per considerare chi, con quale competenze e con quali criteri provvide a comporre questo volume. Come già verificato per il tomo dedicato a Giulio Bonasone, i soggetti coinvolti in questa fase della risistemazione dovettero essere il conte Ercole Orsi, conoscitore di stampe incaricato dall’Assunteria di Istituto di sovrintendere alla riorganizzazione della raccolta, affiancato dal consiglio dell’esperto Giovanni Antonio Armano, figura cardine del collezionismo di disegni e stampe sette-ottocentesco, tra Venezia, Bologna e Roma, studioso di Giulio Bonasone, tanto da curare la pubblicazione nel 1820 del catalogo di vendita delle opere dell’incisore del collezionista Giovanni Battista Petrazzani, e raccoglitore appassionato di stampe di Marcantonio, come dimostra il *Catalogo di una insigne collezione di stampe (...) del celebre Marcantonio Raimondi*, del 1830. [16]

Per quanto riguarda la bibliografia disponibile ai compilatori del volume, preziose dovevano essere le indicazioni di Giorgio Vasari e di Carlo Cesare Malvasia, a cui potevano essere aggiunti i repertori di Giovanni Gori Gandellini e, in particolare, di Carl Heinrich Heinecken

che, nel primo dei quattro volumi del suo *Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des estampes*, stranamente sotto la lettera A, aveva realizzato un primo repertorio sistematico delle stampe di Marcantonio Raimondi e della sua scuola.[17] Il primo volume di Heineken, edito nel 1778 e presente nella collezione di libri dell’attuale Biblioteca Universitaria di Bologna, già Istituto delle Scienze, poteva costituire il supporto più rigoroso per l’epoca, avendo organizzato nel modo seguente il suo repertorio: stampe certe di Marcantonio caratterizzate dai suoi marchi; stampe certe, ma prive di marchi; stampe attribuite in maniera dubbia; stampe eseguite da anonimi che abbiano una qualche familiarità con le stampe della scuola di Marcantonio. Ogni sezione era a sua volta ordinata per soggetto, a partire dai ritratti, per passare ai soggetti biblici, ai soggetti devozionali, alle storie, profane, ai soggetti di fantasia e invenzioni (divisi tra gruppi di figure, soggetti con tre, due o una figura), animali, bassorilievi, statue, edifici.

Mentre la metodologia proposta da Heineken, soprattutto in relazione all’organizzazione per soggetti, venne seguita nella composizione del primo volume dedicato a Bonasone, difficile risulta trovare una logica rigorosa nella composizione del volume dedicato a Marcantonio Raimondi. A parte il primo blocco di stampe derivate da Albrecht Dürer, le 17 della serie della *Vita della Vergine*, e le 35 della *Passione di Cristo* (mancando la stampa raffigurante il *Peccato originale*), il volume risulta montato in maniera in parte disomogenea, affiancando a volte con poca logica diversi soggetti tra di loro. E’ vero che esiste una struttura di massima che divide la prima parte del volume dedicata ai soggetti religiosi dalla seconda centrata sui soggetti profani, ma all’interno di questi blocchi si trovano continue eccezioni e soprattutto gli stessi temi religiosi non risultano al loro interno ordinati. Non è neppure pensabile una divisione dei soggetti subordinata o meno alla presenza di marchi, essendo quelli con il monogramma di Raimondi presenti in diverse parti del volume, e tanto meno un’organizzazione di tipo cronologico, come quella adottata da Armano nella sua raccolta. [18]

Unico elemento che doveva presentare una notevole coerenza per l’epoca era la quasi unanime attribuzione delle stampe a Marcantonio, salvo le copie che potevano essere realizzate da artisti diversi quali Marco Dente, Agostino Veneziano o anonimi. Come si vedrà, infatti, la gran parte delle stampe presenti nel volume attribuite a partire dall’Ottocento a questi autori, come anche a Enea Vico o Giacomo Caraglio, o erano ritenute a fine del Settecento di Marcantonio o, malgrado proposte diverse, continuavano ad esserlo per lo meno per Armano, che le inserì come tali nella propria collezione. [19] Quello che risulta strano, rispetto alla partecipazione di quest’ultimo al riordino, è la differenza rispetto alla sua idea di ordinamento delle stampe, un’idea che il collezionista aveva chiaramente espresso in una lettera scritta a Pelli Bencivenni nel 1778. Parlando infatti del catalogo delle stampe di Pierre Jean Mariette, egli così afferma: “Egli aveva 724 stampe di Marc’Antonio e sua scuola, ne fa tre volumi in foglio; ne lega due in vitello, uno in Marocchino, ed in tutti e tre mette gli scolari ed il Maestro; la piccola stampa, e la grande vicina quell’unisce il sacro al profano, quindi i concetti mal espressi, e duri con il capo di bestia il busto umano”. [20] Un disordine iconografico, che troviamo in parte anche nel volume bolognese, dove comunque non bisogna immaginare una totale casualità, in quanto, oltre alla divisione in blocchi di massima di cui sopra si è detto, esiste anche un principio di organizzazione che vede affiancarsi le diverse versioni di un soggetto, giustapponendo ad esempio originali di Marcantonio alle relative copie.

A puro livello di ipotesi si può segnalare, a difesa dei compilatori, il fatto che probabilmente stampe di Marcantonio dovettero emergere nel corso dei lavori di risistemazione della raccolta in diversi volumi, in una situazione di riordino ancora *in fieri* che rese difficoltosa un'organizzazione rigorosa. Non si può infatti escludere che, posto un primo ordine, nuovi rinvenimenti abbiano reso necessario inserimenti successivi, magari effettuati in un secondo momento anche a cura del solo rilegatore. Si tenga ad esempio presente che il volume venne rilegato lasciando alcune pagine bianche in fondo (con fogli di medesima tipologia di quelli utilizzati per il frontespizio), evidentemente per raccogliere futuri ritrovamenti, come dovette avvenire, come vedremo, per le ultime stampe di soggetto religioso.[21] Bisogna infine segnalare che quest'ultimo non era destinato in sé ad includere tutte le stampe di Raimondi conservate in collezione, in quanto molte vennero inserite nel I e nel II volume di stampe Romane dedicato a Raffaello (attuali volumi 15 e 16), e nel tomo VI sempre delle stampe Romane, dedicato a Giulio Romano (attuale volume 20). Ma altre considerazioni potranno essere fatte dopo avere effettuato l'analisi del volume.

Marcantonio Raimondi nel volume “*Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*”.

Organizzare a Bologna un volume dedicato al grande Marcantonio, voleva dire valorizzare uno dei principali incisori della tradizione locale, colui che si era confrontato con i grandi nomi del Rinascimento, in particolare con Raffaello, e che aveva toccato con i suoi viaggi le principali mete della cultura italiana dell'epoca (da Bologna a Venezia, a Firenze e a Roma, per tornare a Bologna solo dopo il tragico evento del sacco del 1527). Più che soffermarci sulla carriera dell'artista, rimandando per l'argomento all'abbondante bibliografia,[22] credo valga la pena sottolineare un'anomalia rispetto alle biografie narrate sull'artista. Sappiano che rimane ancora sconosciuta la sua data di nascita, mentre viene dato per certo il luogo di nascita segnato in tutti i repertori degli ultimi decenni come Sant'Andrea in Argine. In realtà, cercando in maniera capillare nei Comuni e nelle località della pianura bolognese (il termine Argine fa pensare ad un luogo di pianura in prossimità degli argini di un fiume), non si rintraccia alcun luogo che abbia questo nome, essendo presenti un San Martino in Argine, o cercato in nomi dall'etimologia simile, Argelato o Castello d'Argile. [23] E' interessante risalire alla fonte di questa indicazione. Il primo a segnalare come luogo di nascita di Marcantonio “Argini” o “Argene” come località situata vicino a Bologna, fu nel 1888 Benjamin Villon, interpretando una lettera inviata da Jean Deshayes nel 1659 a monsieur François Langloys. In questa lettera, Deshayes narra di avere incontrato a Bologna, in un negozio di libri, un presunto discendente del figlio illegittimo di Raimondi, un certo Giorgio, soprannominato Benedetto Verini. Narrando le vicende della propria famiglia, il negoziante avrebbe affermato che, alla sua morte, Marcantonio avrebbe lasciato al figlio dei beni “à Argène, lieu proche d'ici, d'où il estoit”. [24] In realtà, prendendo per buone le dichiarazioni del presunto discendente e la corretta comprensione tra il signore francese e il mercante italiano, in questa interpretazione di Deshayes potrebbe esserci già un errore, in quanto la frase sembra far riferimento al luogo dove Raimondi, o forse il figlio, stavano al momento della morte del primo, non necessariamente al luogo dove l'incisore poteva essere nato.[25] Ad approfondire quest'affermazione interviene in maniera personale per la prima volta Alfredo Petrucci, nel suo *Panorama dell'incisione italiana. Il Cinquecento* del 1964, dove sembra identificare con estrema sicurezza Argine con Sant'Andrea in Argine, “una borgatella a circa 28 Km da Bologna”, forse confusa con San Martino in Argine, effettivamente distante da Bologna circa

gli stessi chilometri. [26] Credo sia inutile insistere ad inseguire una traccia che parte da presupposti così labili e che rende veramente difficile trovare degli appigli sicuri, mentre sembra più proficuo liberare la storia da notizie incerte permettendo così magari un domani di ripartire da capo nella ricerca, al fine di individuare il reale luogo, e soprattutto la data di nascita, di questo importante incisore. Seppure assente dagli indici battesimali della città di Bologna, come si è potuto appurare con una nuova verifica, egli era comunque certamente in città nel 1502 quando, come già indicato da Filippini, il 10 aprile, veniva battezzato a Santa Caterina di Saragozza un figlio chiamato Giulio, evidentemente non illegittimo, avuto dalla moglie Dorotea, mentre nel 1504, l’artista, qualificato come “aurifex”, veniva citato come figlio di Battista Raimondi – e non Andrea Raimondi come proposto ancora da Fillon -, in un rogito del notaio Antonio Cisti, in relazione al ruolo di patrono perpetuo del beneficio di San Giovanni Battista dell’altare di San Bartolomeo nella sacrestia nuova di San Pietro di Bologna. [27]

Questi dati, gli unici da cui si dovrà ripartire, corrispondono con l’ipotesi fissata su basi stilistiche da Konrad Oberhuber di una nascita intorno al 1480, proposta accettata dalla critica successiva. [28] Come segnalato da Corinna Giudici infatti, visto che nell’atto notarile del 1504 non sono nominati tutori o curatori, Marcantonio doveva avere per lo meno già l’età di 25 anni. [29]

Passando alla produzione artistica, bisogna segnalare come affrontare le stampe di Marcantonio e della sua scuola, compresi i diversi stati e le numerose copie, proprio come si presentano gli esemplari ancora conservati in collezione, sia impresa particolarmente ardua. Come già segnalato da Dillon nel 1987, manca uno studio sistematico su tutta la produzione dell’artista, essendo l’ultimo repertorio completo quello di Delaborde del 1888. [30] E’ vero che nel corso del Novecento sono stati redatti numerosissimi articoli e soprattutto sono state realizzate alcune mostre che hanno provveduto a pubblicare e discutere diversi esemplari, facendo progredire enormemente la conoscenza e la portata dell’attività del nostro – basti qui ricordare, tra le tante, in particolare *The engravings of Marcantonio Raimondi* del 1981, *Bologna e l’Umanesimo* del 1988 o ancora *Roma e lo stile classico di Raffaello* del 1999 -, ma si è comunque trattato o della pubblicazione della produzione di un periodo dell’artista o di una selezione della sua opera, mancando un completo repertorio recente di tutti gli esemplari, dei diversi stati e delle differenti repliche o copie, oltre a una discussione complessiva delle attribuzioni. [31]

Se si considera la notevole presenza di esemplari in cattivo stato di conservazione, di tirature tarde, oltre che di esemplari fortemente ritoccati, di “falsi stati” realizzati artificialmente per aumentare il valore delle stampe, come ancora di repliche o di copie quasi identiche agli originali, tanto da far supporre, con buona dose di probabilità, la realizzazione da parte di Marcantonio di più lastre dedicate allo stesso soggetto, è facile capire la difficoltà di analisi dei singoli esemplari. [32] A questo si aggiunga, come vedremo, la rilevazione di copie o di stati sino ad ora non segnalati dalla critica, che andranno ridiscussi in un futuro lavoro sistematico e completo. Negli ultimi anni è stato anche considerato in maniera diversa il rapporto di dare e avere tra Marcantonio e i suoi collaboratori, in quanto è dimostrato che non solo questi ultimi trassero stampe da esemplari del maestro, ma che avvenne anche il contrario, facendo immaginare una bottega poco strutturata gerarchicamente, in cui lo stesso rapporto diretto ad esempio con i disegni di Raffaello potesse essere vissuto da ciascuno dei componenti. Basti

citare il caso della serie con *Cristo e i dodici apostoli* o la stampa raffigurante l’*Incensiere di Francesco I* (il *Bruciaprofumi*) derivate da Marcantonio da Marco Dente. [33]

Rimandando al “Repertorio delle stampe” l’elenco di tutte le opere già presenti nel volume, con relativa bibliografia, ci soffermeremo ora solo su alcune di esse, considerandole soprattutto da tre diverse prospettive: l’individuazione di particolari blocchi di cui si compone il volume, la discussione di attribuzioni problematiche e la segnalazione di stati o copie al momento non repertoriate.



Figura 1: Albrecht Dürer, *Adorazione dei pastori* (dalla serie: *Vita della Vergine*), xilografia, mm 299×207, inv. PN 1600 © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Figura 2: Marcantonio Raimondi, *Adorazione dei pastori* (dalla serie: *Vita della Vergine*), da Albrecht Dürer, bulino, esemplare smarginato mm 295×213, inv. PN 25092 © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Il volume si apre con la serie, tratta da Albrecht Dürer, dedicata alla *Vita della Vergine*. La serie venne forse iniziata da Marcantonio, che dimostra di conoscere la grafica di Dürer già dalle prime stampe databili al 1504-1505, a Bologna, ma venne portata a termine a Venezia, visto che gli editori, i fratelli Nicolò e Domenico del Gesù, erano veneziani. Il loro marchio compare infatti nell’ultima stampa della serie, la *Glorificazione della Vergine*, insieme al monogramma dei gesuati che, come ha dimostrato Lisa Pon, dovettero sostenere gli editori sino a circa il 1520. [34] Probabilmente lungi dal volere realizzare un plagio, in un’epoca in cui il “diritto d’autore” ancora non esisteva e in cui problematiche di questo genere erano nel pieno della discussione e definizione, Marcantonio creò una serie di 17 stampe, esattamente il numero di cui disponeva al momento in cui realizzò il proprio lavoro, visto che Dürer eseguì le ultime tre stampe che compongono la serie di 20, tra il 1510 e il 1511. [35]

Gli esemplari presenti in collezione sono riferibili al secondo stato, in cui alle lastre venne aggiunta una numerazione. [36] Frutto delle aggiunte del secondo stato, sarebbe anche la data

1506 presente nelle stampe raffiguranti l’*Annunciazione* (PN 25088) e l’*Adorazione dei Magi* (PN 25094), data seguita nel primo caso da una scritta forse indetificabile con “= VIA” o “= VIR” e nel secondo caso con una dicitura leggibile come “+ MUS”. [37]

Diversi autori hanno sostenuto l’ipotesi che gli esemplari di secondo stato, con l’aggiunta della data, siano stati tirati nell’Ottocento, escludendo così la possibilità che questa informazione possa servire concretamente a datare gli esemplari raimondiani. [38] Landau e Parshall propendono invece per una apposizione originale, ipotizzando che Marcantonio abbia inserito la data ispirandosi alle iscrizioni poste su dipinti veneti quali l’accelebre *Laura* di Giorgione. [39] Una verifica potrà essere realizzata confrontando la carta utilizzata nelle tirature presenti nelle diverse collezioni. Certo è che gli esemplari bolognesi, ancora incollati sulla pagina ritagliata dal volume e perciò non correttamente interpretabili, dovettero essere tirati per lo meno entro la fine del Settecento, momento della composizione del volume stesso. Un’anomalia presente negli esemplari della collezione bolognese riguarda la presenza di correzioni a penna della numerazione delle stampe, essendo invertiti il numero 13 con il 14, e il 10 con l’11.

Il secondo gruppo di stampe riguarda la serie con la *Vita di Cristo*, tratta dalla *Piccola Passione* di Dürer. Le xilografie, realizzate dall’artista tra il 1508 e il 1510, e riunite in volume rilegato nel 1511, vennero riprodotte da Marcantonio, questa volta senza il monogramma di Dürer ma con la tavoletta vuota, intorno al metà del secondo decennio del Cinquecento.[40] Della serie si conoscono tre diversi stati, uno senza numerazione, il secondo con ogni esemplare numerato in basso a destra, ed un terzo stato con la numerazione inserita nella tavoletta.[41]



Albrecht Dürer, *Cristo caccia i mercanti dal tempio* (dalla serie: *Piccola passione*), xilografia, mm 126×97, inv. PN 1477 © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe



Marcantonio Raimondi, *Cristo caccia i mercanti dal tempio* (dalla serie: *Piccola passione*), da Albrecht Dürer, bulino, esemplare smarginato mm 131×99, inv. PN 28122 © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

La serie presente nella collezione di Bologna, mescola esemplari in primo stato ([PN 28121](#); [PN 28124](#); [PN 28137](#); [PN 28136](#); [PN 28123](#); [PN 28122](#); [PN 28135](#); [PN 28134](#); [PN 28132](#); [PN 28155](#); [PN 28145](#); [PN 28143](#); [PN 28138](#); [PN 28131](#); [PN 28130](#); [PN 28146](#); [PN 28147](#); [PN 28148](#); [PN 28149](#); [PN 28150](#); [PN 28129](#) ; [PN 28126](#)) ed esemplari di secondo stato ([PN 28153](#), [PN 28140](#); [PN 28142](#); [PN 28144](#); [PN 28141](#); [PN 28151](#); [PN 28152](#); [PN 28127](#)), alcuni dei quali con numero abraso sulla carta ([PN 28128](#); [PN 28125](#)). Un’abrasione di questo tipo si trova anche sul *Giudizio Universale* ([PN 28139](#)), unico esemplare in terzo stato, già dotato della numerazione entro la tavoletta. Di difficile interpretazione, vista la presenza di lacune nella parte bassa sono invece *Cristo lava i piedi agli apostoli* ([PN 28154](#)) e *Cristo davanti ad Anna* ([PN 28133](#)), probabili primi stati.

A partire dalla stampa che si trovava in posizione 53 nel volume, ebbero inizio gli stacchi eseguiti in occasione dei due furti ottocenteschi, che purtroppo, se sono veri i rimandi al Bartsch segnati sulle schede Roncagli, riguardano gli esemplari più importanti della produzione di Marcantonio.

E’ chiaro che, in previsione della vendita, si puntasse a questi, anche se non mancano tra quelle prelevate, ed evidentemente vendute, copie da Marcantonio o stampe eseguite da altri incisori, forse presenti in volume in esemplari particolarmente buoni e ben conservati. [42]

Tra le perdite più significative di questo primo blocco, si possono ricordare l’*Adamo ed Eva nell’Eden* (B. XIV, 1), *Cristo al Limbo* (B. XIV, 41), la *Poesia* (B. XIV, 382) ed un gruppo consistente di “piccoli santi” che Vasari diceva fossero stati realizzati da Raimondi come repertorio ad uso di “poveri pittori, che non hanno molto disegno”. [43] E’ molto probabile che la serie in realtà fosse piuttosto destinata ad un mercato di religiosità popolare e che si inserisse in quella vasta produzione che Lisa Pon ha rilevato nella stessa bottega degli editori

veneziani Nicolò e Domenico del Gesù. [44] La prova che si trattasse di un produzione devozionale è testimoniata anche dalla grande diffusione che ebbero non solo gli originali di Raimondi, ma anche le numerosissime copie che ne vennero tratte, da autori quasi sempre anonimi. [45] Non potendo visionare gli originali, possiamo solo tenere per buono il parere di Roncagli che li riteneva in gran parte di Marcantonio, opinione che potrebbe essere confermata dal fatto che questo gruppo si trovava isolato nel volume rispetto ad un altro gruppo che, come vedremo, è costituito soprattutto da copie.

Dopo questa prima gruppo di piccoli santi, il volume riprendeva con la serie dedicata a *Gesù Cristo e gli Apostoli*, tratta da disegni attribuiti a Raffaello, forse direttamente realizzati per essere trasposti a stampa. La serie di Marcantonio non proviene direttamente dai disegni del maestro, ma da una prima loro trasposizione a stampa realizzata in controparte da Marco Dente.[46] Della serie rimangono in collezione, provenienti dal volume 2, solamente otto apostoli ([PN 2186](#), [PN 2185](#), [PN 21433](#), [PN 2187](#), [PN 2184](#), [PN 21431](#), [PN 2212](#), [PN 2213](#)), tutti in primo stato e dotati del timbro Lambertini che denuncia la loro provenienza dalla donazione del 1751.



Figura 1: Marcantonio Raimondi, *San Giovanni Evangelista* (dalla serie: *Gesù Cristo e gli Apostoli*), da Marco Dente detto Marco da Ravenna, bulino, esemplare smarginato mm 207×135, inv. PN 2186 © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Figura 2: Marcantonio Raimondi, *San Giuda Taddeo* (dalla serie: *Gesù Cristo e gli Apostoli*), da Marco Dente detto Marco da Ravenna, bulino, esemplare smarginato mm 208×136 © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Dalla medesima collezione Lambertini proviene anche la stampa successiva, raffigurante *Cristo la Madonna e San Giovanni Battista con San Paolo e Santa Caterina d’Alessandria* (PN 2210), una copia da un originale di Raimondi, già citata da Bartsch. [47] Esemplare di buona qualità, estremamente vicino all’originale, ma più stretta di circa mm 12, essa era correttamente segnalata come copia di anonimo italiano da Roncagli e nella scheda redatta da Stefano Ferrara nel repertorio degli *Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI* della Pinacoteca Nazionale di Bologna, mentre per un semplice errore, visto che neppure l’esemplare riprodotto corrisponde a quello bolognese, è stata pubblicata come originale nel catalogo *Giulio Romano pinxit et delineavit* del 1993. [48] Non citata nei repertori, segnalata come originale da Ferrara, ma correttamente indicata come copia nel volume dedicato dei restauri della Pinacoteca del 1990, è la *Madonna tra le nuvole* (PN 2201) che, più che derivata dalla versione di Marcantonio con capelli al vento (B. XIV, 52), sembra tratta in controparte dalla versione con capelli raccolti (B. XIV, 53), anch’essa attribuita, non senza qualche perplessità, allo stesso Marcantonio.[49]

Dopo le incisioni citate, il volume proseguiva con una serie di stampe di soggetto religioso, sia autografe che copie, alcune delle quali sottratte dai furti, come *Dio appare a Noè* (B. XIV, 3), altre ancora in collezione, quali il *Battesimo di Cristo* (PN 23704), chissà se quello citato come esemplare raro nella raccolta Savioli, [50] e la cosiddetta *Madonna del pesce* (PN 21432), già riferita da Roncagli, sulla scorta di Bartsch, a Marco Dente, ma ritenuta di Marcantonio da Gori Gandellini e Armano. [51] Dalla posizione 103 alla posizione 125 si trovava il secondo blocco della serie dedicata ai piccoli santi. Gli esemplari in volume, già staccati per essere venduti, ma evidentemente recuperati entro la cassa essendo presente sul verso un numero tracciato in rosso corrispondente alla *Nota delle stampe ricuperate contenute nella Cassa (...)*, [52] sono tutti copie, forse ad eccezione del *San Festo di Benevento* (?) (PN 3807), considerata autografa da Bartsch e Delaborde malgrado non sia presente la marca,[53] e la *Santa Caterina da Siena* (PN 3812), di cui non sono citate copie da Bartsch e Delaborde, ma di cui una copia nello stesso verso e con la medesima scritta è citata da Passavant.[54] Per quanto riguarda le copie, vale la pena segnalare i seguenti esemplari non citati nei principali repertori: *San Giuseppe* (PN 3815), diverso dall’esemplare indicato dal Bartsch – la cui autografia a Raimondi era d’altra parte messa in dubbio da Delaborde – per la forma dell’ombra in basso a destra, per il profilo del bastone e in generale per il tipo di intaglio; [55] il *San Sebastiano* (PN 3817), diverso da quello indicato da Bartsch per le ombre intorno al piede destro del santo e per diversi altri particolari, soprattutto negli alberi; [56] *Santa Cecilia* (PN 3818), con la scritta diversa dalle copie conosciute; [57] *San Michele* (PN 3821), diverso dall’esemplare pubblicato da Bartsch per alcuni particolari nella figura del diavolo e per le differenze relative alla linea dell’orizzonte;[58] la *Morte* (PN 3822), con la marca più grande dell’originale, le dita diversamente articolate della mano sinistra dello scheletro e dal tratteggio diverso nella zona vicina al profilo del teschio.[59]

Probabilmente affiancate nel volume dovevano essere i due esemplari della celebre *Santa Cecilia*, tratta da un disegno di Raffaello. [60] La stampa PN 2211, una copia di anonimo ancora presente in collezione, si trovava in posizione 128, dunque stranamente prima dell’esemplare originale di Marcantonio (B. XIV, 116) sottratto dai furti. Entrambe scomparse sono invece le due versioni della *Madonna della culla*, sia quella riferita a Marcantonio (B. XIV, 63), che quella attribuita dubitativamente da Bartsch a Marco Dente (B. XIV, 63 A). [61]

Roncagli attribuiva le due stampe perdute, in posizione 135 e 137, raffiguranti *La Vergine svenuta sostenuta dalle pie donne* e *La Vergine piange Cristo morto*, rispettivamente ad un autore anonimo e a Marco Dente da Ravenna, ma non indicava nelle sue schede rimandi al repertorio del Bartsch. Mentre della prima non sappiamo nulla (Roncagli la descrive come “stampa in lungo brutta, studiata e mal disegnata, di taglio irregolare”), della seconda sappiamo, grazie al rimando bibliografico a Zani, che si doveva trattare di una copia della cosiddetta *Madonna dal braccio coperto* (B. XIV, 35) senza però la tavoletta, [62] probabilmente corrispondente a quella indicata anche da Bartsch (B. XIV, 35 A). In collezione è invece presente la stampa in posizione 136 con *La Vergine piange il Cristo morto* (PN 2239) con il braccio scoperto, la cui attribuzione, fortemente dibattuta dalla critica ottocentesca, è attualmente orientata, come in antico, verso l’autografia di Marcantonio. [63]

Cristo consegna le chiavi a Pietro (PN 2427) costituisce un classico caso di attribuzione problematica. Derivata da uno dei cartoni di Raffaello per gli arazzi per la Cappella Sistina, era ritenuta da Heineken come non di Raimondi e da Zani come di Nicola Beatricetto. [64] Fu forse l’intervento di Armano, che nel suo catalogo pubblicato nel 1830 riferiva la stampa a Marcantonio, a influenzare l’inserimento dell’opera nel volume, mentre la critica successiva si è divisa tra Agostino Veneziano, Bonasone e Beatricetto.[65] Al momento attuale si ritiene comunque di dover mantenere la stampa, come già proposto da Madelina Cirillo Archer, nell’ambito dell’anonimato, non potendo rintracciare tratti sufficientemente distintivi per avanzare con certezza un nome.[66] Sempre ad anonimi vanno riferite la cosiddetta *Madonna della scala* (PN 2197), secondo stato con aggiunta della scritta e ritocchi nel cielo della copia segnalata da Bartsch (B. XIV, 45 A) di una stampa di Marcantonio ((B. XIV, 45),[67] e il *Discorso di San Paolo nell’aeropago di Atene* (PN 2200), copia di un originale di Marcantonio (B. XIV, 44) citata nel catalogo della collezione di Armano del 1830 e da Zani nel 1832. [68] Più problematico è l’esemplare sempre con il *Discorso di San Paolo nell’areopago di Atene* con numero di inventario PN 2199, soprattutto a causa delle condizioni conservative che ne rendono difficile la lettura. Riferita in maniera dubitativa a Marcantonio da Stefano Ferrara, e pubblicata come opera autografa nel repertorio delle opere restaurate della Pinacoteca di Bologna, essa sembra differire decisamente dall’originale, tanto da far pensare che neppure si possa trattare di un esemplare ritoccato. [69] Diverso è infatti il volto del personaggio alle spalle di San Paolo che, a differenza dell’originale, presenta la bocca aperta in atto di stupore, inoltre è assente la profilatura della base su cui poggia la statua posta a destra e decisamente semplificato è l’intaglio delle gambe della medesima statua.[70]

Dopo il perduto *Cristo alla tavola con Simone fariaseo* (B. XIV, 23), il volume continuava con disperse stampe dedicate ancora a temi religiosi. Il *San Giorgio e il drago* (PM 2241), stampa giovanile del nostro, realizzata nei primi anni bolognesi, è presente in collezione in una tiratura tarda segnalata anche da Bartsch, caratterizzata dalla presenza di righe nere orizzontali e verticali soprattutto in prossimità del monogramma. [71] Delle tre stampe dedicate al *Martirio di Santa Cecilia*, una, in cattive condizioni conservative, è riferibile a Marcantonio (PN 2214), un’altra è copia di Etienne Delaune (PN 4281), mentre una terza, come già indicato da Ferrara, risulta di difficile lettura (PN 2192): [72] essa potrebbe infatti essere stata stampata dalla lastra originale ma fortemente ritoccata da Lafrey, costituendo pertanto un terzo stato non repertoriato, oppure essere una copia anch’essa non repertoriata.

Stupisce a questo punto del volume incontrare la stampa con *Giovane con il teschio* (PN

[2289](#)) a fine Settecento non pubblicata, tanto è vero che ancora Roncagli nella sua scheda affermava che “appena [la] si conosce”. Ritenuta da diversi autori di Giulio Campagnola, ma riferita dalla critica più recente ad un autore anonimo della sua cerchia, è possibile che sia stata confusa con una stampa di Raimondi dai compilatori del volume in considerazione dei riferimenti a Dürer del paesaggio e ai richiami a dipinti di Giorgione che Marcantonio avrebbe potuto conoscere nel suo soggiorno veneziano già narrato da Vasari.[\[73\]](#)

Da questo punto del volume, inizia un’ampia sezione dedicata a soggetti profani, alcuni derivati dall’antico, altri mitologici e allegorici, in ordine però abbastanza sparso. La serie con le Virtù, che segue le quattro stampe dedicate agli imperatori *Tito e Vespasiano* ([PN 2227](#)), *Scipione l’africano* ([PN 2225](#)), *Marco Curzio* ([PN 21740](#)) e *Orazio Coclite* ([PN 2226](#)) – il terzo in primo stato, gli altri in terzo stato -, è costituita tutta da copie, estremamente simili agli originali, tanto da essere spesso scambiate per tali da Roncagli e ancora da Ferrara nel 1975. [\[74\]](#) Rispetto al repertorio di quest’ultimo, dove vengono segnalate come originali, si ritengono copie, in gran parte non repertorate, la *Fortezza* ([PN 2268](#)), la *Speranza* ([PN 2262](#)), la *Fede* ([PN 2266](#)) e la *Temperanza* ([PN 2265](#)), tutte dall’intaglio estremamente debole, la prima tra l’altro senza numero, la seconda con il numero 6 al posto del 4, la terza con il numero 3 al posto del 2 e la quarta con il numero 2 al posto del 5. Nulla possiamo dire ovviamente degli esemplari rubati, tutti segnalati da Roncagli come di Marcantonio.

Mantenendo con coerenza il gruppo di altre figure entro nicchia, seguivano gli esemplari sottratti con *Il fauno e la tigre* (B. XIV, 307), *Venere e amore* (B. XIV, 311), *Apollo* (B. XIV, 334) e quelli ancora conservati con *Olimpo* ([PN 2299](#)) e *Bacco* ([PN 2298](#)), recentemente attribuiti, anche se in maniera dubitativa dopo un’ipotesi verso Marco da Ravenna avanzata per primo da Bartsch, a Marcantonio, ma già ritenuti del bolognese da Heinecken e Armano. [\[75\]](#)

Per il gruppo di stampe successive, dalla posizione 171 alla 186, per le quali si rimanda al “Repertorio delle stampe”, ci limitiamo a segnalare la presenza di temi mitologici e allegorici, intercalati però a volte ancora con temi religiosi quali il *David con la testa di Golia* (B. XIV, 12).

Lo stesso vale per le stampe successive ancora esistenti, per il quale credo valga la pena segnalare come gran parte di quelle oggi, ma a volte già nell’Ottocento, venivano attribuite ad allievi, erano ancora considerate di Marcantonio o nella bibliografia settecentesca o da Armano, se si considerano le attribuzioni che si possono rilevare nel catalogo della sua raccolta.[\[76\]](#) Questo discorso vale sia per le stampe collocate ancora nella sezione religiosa – *Le Sante donne vanno al sepolcro di Cristo* ([PN 2330](#)), considerata dubitativamente di Agostino Veneziano a partire da Bartsch, ma ritenuta da Gori Gandellini di Marcantonio, [\[77\]](#) oppure il *Dio appare ad Isacco* ([PN 2315](#)), riferito a partire da Bartsch a Marco da Ravenna, ma di Marcantonio per Heinecken -, che per stampe presenti nel blocco dei soggetti profani. Tra queste si possono ricordare: *Venere e Cupido* ([PN 2322](#)) attribuita da Bartsch a Agostino Veneziano, ma di Marcantonio per Armano; [\[78\]](#) *Enea e Anchise fuggono da Troia in fiamme* ([PN 2556](#)) di Caraglio per Bartsch, ma ancora di Marcantonio per Gori Gandellini, Heinecken e Armano;[\[79\]](#) *Apollo e Dafne* ([PN 2362](#)), già indicato come possibile opera di Agostino Veneziano da Heinecken, ma repertoriato ancora sotto Raimondi da Armano; [\[80\]](#) il *Furore* (

[PN 2539](#)) riferita a Caraglio da Bartsch, ma a Marcantonio da Armano; [\[81\]](#) i due esemplari con *Ifigenia in Tauride* ([PN 2335](#) e [PN 2336](#)) di Agostino Veneziano, non citati nel catalogo di Armano, ma ritenuti di Marcantonio da Gori Gandellini; [\[82\]](#) la *Lotta tra un satiro e un caprone* ([PN 2311](#)) presente in collezione in secondo stato non repertoriato, di Marco da Ravenna per Bartsch ma di Marcantonio per Armano; [\[83\]](#) il *Contadino e una donna con uova* ([PN 2355](#)) di Agostino Veneziano, ritenuta di Raimondi da Heinecken e Armano; [\[84\]](#) la *Morte di Anania* ([PN 21364](#)), di collaborazione tra Marcantonio e Agostino per Heinecken, solo di Marcantonio per Gori Gandellini e Armano. [\[8\]](#)

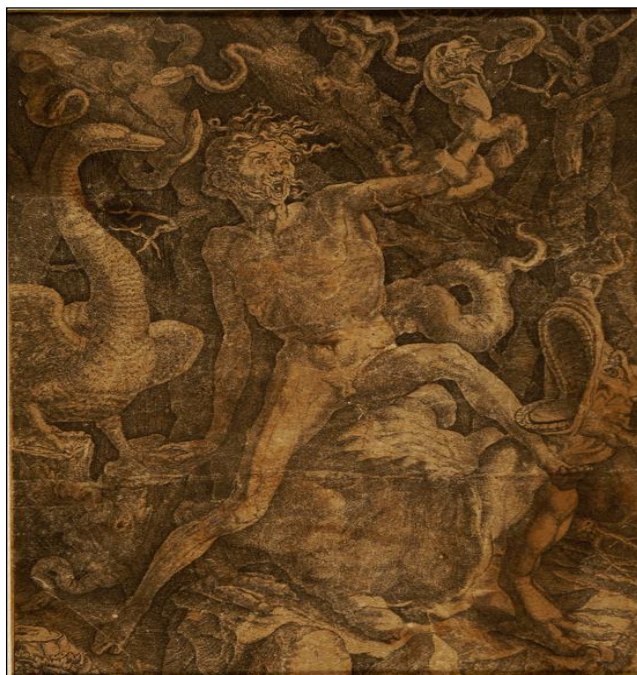


Figura 1: Agostino Musi detto Agostino Veneziano, *Apollo e Dafne*, da Baccio Bandinelli, bulino, esemplare smarginato mm 228×16, inv. PN 2362 © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Figura 2: Giovanni Giacomo Caraglio, *Furore*, da Rosso Fiorentino, bulino, esemplare smarginato mm 250×18, inv. PN 2539 © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Tra le stampe di Marcantonio di questa parte relativa a temi profani, troviamo la stampa con *Marte Venere e Cupido* ([PN 3860](#)), presente in collezione nello stato in cui vennero aggiunte la testa di Medusa nello scudo di Marte, la torcia in mano a Venere ed altri dettagli. Se si considera, come già segnalato da Marzia Faietti, il secondo stato ignorato dalla critica più recente, ma citato da Delaborde, in cui alla prima redazione sarebbe stato aggiunto solo il punteggio, il presente esemplare sarebbe da considerare un terzo stato. Secondo il parere di Clay Dean, che ha analizzato esemplari conservati in collezioni statunitensi, le aggiunte di questo stato non sarebbe riconducibili a Marcantonio, ma sarebbero probabilmente da riferire ad una mano operante intorno agli anni '40 del Cinquecento. In attesa che la presente considerazione possa essere più o meno confermata a seguito dell'analisi di esemplari conservati in altre collezioni, si segnala che l'esemplare di Bologna è dotato di una filigrana, difficilmente leggibile, che pare raffigurare un fiore di giglio iscritto in due cerchi, filigrana

non repertoriata da Briquet.[86]

Un uomo e una donna con una sfera (Giovane uomo protetto dalla Fortuna) (PN 2256), secondo stato di una stampa eseguita da Raimondi intorno al 1506, presenta una biffatura con 9 barre che si incrociano diagonalmente. Come segnalato da Faietti, l’intervento, più che da attribuirsi alla volontà di eseguire tirature limitate come divenne usuale soprattutto a partire dall’Ottocento, sarebbe da attribuire ad un intervento di censura come quello adottato da Leone XII nel 1823.[87] Bisogna comunque considerare che in questo caso l’intervento deve essere ritenuto più antico, visto che l’esemplare bolognese, portando il timbro Lambertini, deve essere stato eseguito prima del 1751.

Già pubblicata come originale di Marcantonio, ma in realtà una copia non repertoriata dalla versione B. XIV 297A di Marcantonio, è la stampa con *Venere che esce dal bagno* (PN 2248).[88] Oltre alla bassa qualità dell’intaglio, si possono notare diverse differenze quali il diverso livello in cui appare la linea dell’orizzonte della stanza alle spalle di Cupido, la lunghezza dei capelli che scendono in direzione della coscia di Venere, la mancanza dell’ombreggiatura sullo stipite della finestra.

Della *Peste frigia* (il *Morbetto*) sono presenti nel volume tre esemplari. Le stampe in posizione 225 (PN 2233) e 228 (PN 2235) sono due esemplari della medesima lastra, attribuita dubitativamente a Giovanni Antonio da Brescia, copia in contropare dell’originale di Raimondi (B. XIV, 417). [89] Caso particolare è invece quello dell’esemplare PN 2234, pubblicato da Ferrara come stato sconosciuto, tra il secondo ed il terzo-sesto degli stati citati da Delaborde, della stampa di Marcantonio (B. XIV, 417). La difficoltà di definire lo stato viene riferita alla presenza di lacune in prossimità della zona dove doveva comparire il nome dell’editore. [90] In realtà le lacune risultano spostate un poco più a destra, e l’esemplare sembra corrispondere al quarto stato repertoriato da Stefania Massari, da cui sarebbe stato abraso il nome dell’editore Salamanca presente nel terzo stato. [91] Il *Ratto di Elena* (PN 2219), in posizione 137, come già segnalato da Ferrara, deve essere un quarto stato non citato nei repertori.[92]

La lunga sezione, abbastanza confusa, dedicata in senso ampio ai temi profani – all’interno di questa si trovava anche il perduto cosiddetto *Sogno di Raffaello* (B. XIV, 359) e diverse stampe di tipo allegorico come *Apollo e il suo amante* (PN 2243),[93] l’*Allegoria del Tempo* (PN 23701), l’*Allegoria della musica* (PN 2278 e 2277) e l’*Allegoria della vita umana* (PN 2242) -, è intercalata nella parte finale del volume da tre soggetti di particolare importanza, riferibili al nuovo e all’antico testamento, oltre che alla vita di un santo. Si fa riferimento per primo alla celebre stampa con il *Massacro degli innocenti*, presente in collezione in tre esemplari, due copie assenti dai principali repertori ma già pubblicate da Ferrara (PN 2237 e 3944) ed un terzo esemplare (PN 3942) probabilmente originale di Marcantonio della versione con la “felcetta”, ma di difficile lettura a causa delle sue cattive condizioni, in ogni caso se originale, uno stato tardo ritoccato.[94]



Marcantonio Raimondi, *Davide decapita Golia*, da Raffaello Sanzio (?), bulino, esemplare smarginato mm 266×39, inv. PN 23707 © Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Del *Davide e Golia* erano presenti nel volume due esemplari. Quello inventariato con numero [PN 2229](#), corrisponde al terzo stato descritto da Delaborde e da Massari, con la tavoletta e l'indirizzo di Antonio Salamanca, un esemplare stanco, fortemente ritoccato. [95] Di estremo interesse è invece è l'esemplare [PN 23707](#), in quanto sembra corrispondere ad uno stato avanti lettera sinora non repertoriato. Nella scheda di Ferrara esso è semplicemente descritto come primo stato privo della tavoletta, ma a differenza del primo stato ad esempio dell'Albertina di Vienna, esposto alla mostra *Roma e lo stile classico di Raffaello* , vi sono alcune parti incompiute, come parte dello stendardo, la spada di Davide, parte del cespuglio alle spalle del soldato di sinistra e in generale il cielo e il paesaggio. La qualità delle parti compiute, decisamente alta, fa pensare ad una lastra forse lasciata incompiuta da Marcantonio e in seguito portata a termine dalla sua cerchia, forse da Agostino Veneziano a cui diversi autori, quali Delaborde e Zani, hanno attribuito la stampa stessa. [96]

Chiude il volume, che nell'ultima parte concentra diverse stampe tra le più importanti di Raimondi, quali ad esempio il *Giudizio di Paride* nella versione di Marco da Ravenna ([PN 3232](#)) e in esemplare molto consunto di Marcantonio ([PN 3233](#)) e il *Parnaso* di Marcantonio

già sottratto dai furti (B. XIV, 247) oltre alla copia ancora presente in collezione (PN 254), il *Martirio di San Lorenzo* tratto da Baccio Bandinelli. Dei due esemplari già incollati sui fogli con la medesima filigrana di quelli utilizzati per il frontespizio, erano presenti due esemplari di Marcantonio, di cui un secondo stato ancora esistente ([PN 3179](#)) ed uno stato oggi non definibile, sottratto (B. XIV, 104). Tra i due si trovava la stampa di medesimo soggetto tratta da Marcantonio di Diana Scultori dedicata al cardinale Medici ([PN 3309](#)).

L’analisi del volume nel suo insieme permette ancora una volta, come già verificato per il volume di Bonasone, di comprendere in gran parte la logica con cui venne composto. Il parziale “disordine” sembra infatti tradire una difficoltà ancora in corso nel trattare il vasto materiale inerente Marcantonio e la sua cerchia, che, a differenza di oggi, era intesa in senso molto gerarchico. Nel volume infatti, basandosi sulla bibliografia dell’epoca, vennero inserite quasi esclusivamente le stampe allora ritenute di Raimondi, mentre quelle della scuola comparivano solamente se derivate dal maestro. Da questo punto di vista, il volume voleva essere esplicitamente solo l’espressione dell’arte di Raimondi, essendo le copie solo una conferma della fortuna del suo operato, e non illustrazione di produzione autonoma da parte degli altri incisori. Chi a fine Settecento si recava all’istituto delle Scienze a consultare il volume per avere un ragguaglio della produzione di Raimondi poteva certamente pensare di avere di fronte un panorama significativo della produzione dell’artista, e doveva ancora ragionare, come gli stessi compilatori, in un doppio binario catalogatorio, evidentemente in via di trasformazione. La presenza di un volume dedicato in specifico a Marcantonio non implicava ancora infatti, come venne sancito nell’Ottocento soprattutto a partire dagli studi di Bartsch, la raccolta organica di tutte le incisioni dell’artista, ma rimaneva in parte legata ad un ordine legato agli inventori, ordine sulla base del quale erano stati strutturati gli stessi volumi della raccolta Lambertini.

Note

[1] Abbreviazioni archivistiche: ASbo: Archivio di Stato di Bologna; BUB: Biblioteca Universitaria di Bologna; AAbo: Archivio Arcivescovile di Bologna; ASSbo, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Bologna. Questo lavoro costituisce il proseguimento dello studio dei volumi di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna, intrapreso nel 2008 nel primo numero di questa rivista (Rossoni 2008b). Per la modalità con cui venne a formarsi la raccolta di stampe dell’Istituto delle Scienze di Bologna nel Settecento, per le diverse risistemazioni a cui venne sottoposta e per i riferimenti archivistici e bibliografici, si veda Rossoni 2008a. 2 Nota di diverse stampe legate in numero 50 tomi che si presentano alla Santità di Nostro Signore, ASbo, Assunteria di Istituto, Diversorum, b. 31; B. Nota delle stampe mandate in dono da N. Sig. Papa Benedetto XIV felicemente regnante alla Biblioteca dell’Istituto di Bologna a di 4 Aprile 1756, ASbo, Assunteria di Istituto, Diversorum, Biblioteca, busta 21, f. 12.

[2] Nota di diverse stampe legate in numero 50 tomi che si presentano alla Santità di Nostro Signore, ASbo, Assunteria di Istituto, Diversorum, b. 31; B. Nota delle stampe mandate in dono da N. Sig. Papa Benedetto XIV felicemente regnante alla Biblioteca dell’Istituto di Bologna a di 4 Aprile 1756, ASbo, Assunteria di Istituto, Diversorum, Biblioteca, busta 21, f. 12.

[3] La richiesta da parte del papa di marchiare le stampe e la coperta dei volumi con il proprio stemma risulta da un resoconto del segretario dell'Istituto, Gabriele Manfredi, del 1751 (cfr. Rossoni 2008a, capitolo "Prima donazione Lambertini (1751)").

[4] Per l'elenco dei volumi donati da papa Lambertini nel 1751, cfr. Rossoni 2008a, capitolo "Prima donazione Lambertini (1751)".

[5] Indice generale delle stampe Bolognesi: o sia di Benedetto XIV e di altre Raccolte fatte da diversi, BUB, Bibliografia bolognese, b. 35. Cfr. anche Rossoni 2008a e Rossoni 2008b, capitolo "Il primo volume. Stampe di Giulio Bonasoni pittore e intagliatore".

[6] Per la donazione Marsigli, cfr. Rossoni 2008a, capitolo "La donazione del conte Luigi Ferdinando Marsigli (1715)".

[7] Asbo, Assunteria dell'Istituto, Diversorum, busta 23, fasc. s.n.

[8] Una prima analisi delle caratteristiche materiali dei volumi della “grande collezione” (coperte e filigrane dei fogli) è stata realizzata da Sabrina Borsetti nel 2008 (Borsetti 2008), mentre in questo numero della rivista viene realizzata dalla medesima autrice un'indagine di questo secondo volume.

[9] Le schede di Gaetano Roncagli sono raccolte in più cartoni intitolati Documento E, conservate presso l'Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Bologna. Presso la medesima Soprintendenza è conservata la copia conforme, datata 1881, del Documento F. Nota delle mancanze verificate a tutto il 12 marzo 1868 nella Collezione di Stampe di Benedetto XIV nella R. Biblioteca dell'Università di Bologna, 1868 dell'Archivio di Stato di Bologna. Negli archivi di quest'ultimo (Tribunale Correzionale, Processi, 1868, n. 201) è presente tutto il fascicolo relativo al processo del 1868, un'importante documentazione che sarà oggetto di futuri approfondimenti

[10] Nel fascicolo dell'Archivio di Stato citato alla nota precedente, risultano estratti alcuni documenti utilizzati per il processo del 1881, indicato al numero 2094. Purtroppo nell'annata corrispondente degli atti del Tribunale quest'ultimo fascicolo non è presente, pertanto gli estremi del furto risultano al momento delineabili solo sulla base della citazione di Guerrini (Guerrini 1898, p. 23).

[11] Allegato A. Nota delle stampe recuperate contenute nella Cassa (...), 20 ottobre 1881, ASSbo.

[12] Cfr. Rossoni 2008b, con bibliografia precedente.

[13] Nota datata 20 marzo 1868, ASSbo.

[14] Per una più dettagliata spiegazione della metodologia utilizzata per la ricostruzione dei volumi smembrati, cfr. Rossoni 2008b, capitolo "Gli strumenti per la ricostruzione". Una parte delle stampe del volume, selezionate dalla scrivente, sono state oggetto di una prima

schedatura inventariale da parte di Barbara Salimbeni, nell'ambito di un progetto ministeriale dedicato alla schedatura dei depositi dei musei.

[15] Bartsch 1803-1821, vol. XIV.

[16] Cfr. Armano 1820; Armano 1830. Per la figura di Armano cfr. S. Massari, in Massari e Prospero Valenti Rondinò 1989, p. 101; Turrio Baldassarri 2003, pp. 63-106; Preti-Hamard 2007, pp. 312-316; Manfrin 2007, pp. 431-437; Rossoni 2008a, capitoli "L'acquisto della raccolta del conte Ludovico Savioli (1789)" e "Il riordino di fine Settecento"; Rossoni 2008b, capitolo "Il primo volume: Stampe di Giulio Bonasoni pittore e intagliatore": Per Ercole Orsi, Dalfiume s.d. (ma 1805 circa), p. 35; Rossoni 2008a, capitolo "L'acquisto della raccolta di Ludovico Savioli".

[17] Vasari 1568, vol. V, pp. 6 e sgg.; Malvasia 1678, I, pp. 63-74; Gori Gandellini 1771, pp. 101-142.; Heineken 1778, pp. 273-413.

[18] Nel Catalogo del 1830 della collezione di Marcantonio di Armano, le stampe sono organizzate, dividendo quelle ritenute autografe da quelle di scuola, in ordine cronologico (Armano 1830).

[19] Armano 1830.

[20] Armano, in Turrio Baldassarri 2003, p. 73.

[21] Per lo studio delle carte e delle filigrane dei fogli su cui vennero incollate le stampe nel volume si veda l'articolo di Sabrina Borsetti in questo numero della rivista.

[22] La bibliografia dedicata a Marcantonio è amplissima. Segnaliamo in particolare alcune delle principali pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni: Urbini 1999; Faietti 2000; Faietti 2001; Rouillard 2002; Faietti 2003; Faietti 2004; Pon 2004; Rodríguez López 2004; Turner 2004; Viljoen 2004; Bellini 2006; Cassius-Duranton 2007; Turner 2007; Avila 2008; Davoli 2008; Villemur 2008; Tal 2009.

[23] Oltre all'elenco dei Comuni e delle frazioni ufficiali della provincia di Bologna, si sono consultate le seguenti fonti: Manaresi 1971; Calori 1983; Caroli 1990. Una chiesa di Sant'Andrea è presente a Maccaretolo, località di San Giorgio di Piano, come anche a Cadriano, località di Granarolo dell'Emilia, ma non risultano situate lungo argini.

[24] Fillon 1880, p. 30.

[25] Delaborde, ad esempio, interpretò nel seguente modo il passo della lettera, senza fare riferimento a possibili luoghi di nascita “(...) Marc-Antoine possédait, à peau de distance de Bologne, un morceau de terre, un podere, qu'il laissa en mourant à un fils naturel, né à Rome pendant le séjour du maître dans cette ville” (Delaborde 1888, p. 63).

[26] Petrucci 1964. Da Petrucci in poi, praticamente indistintamente, nelle biografie l'artista è indicato come nato a Sant'Andrea in Argine.

- [27] Filippini 1929, p. 324, nota 8; Giudici 1988, p. 355. Per l'ipotesi relativa al nome del padre di Marcantonio, cfr. Fillon 1880, pp. 230-232.
- [28] Oberhuber 1988, p. 55.
- [29] Giudici 1988, p. 355.
- [30] Dillon 1987, pp. 551-552; Delaborde 1888.
- [31] Lawrence, Chapel III, Wellesley 1981-1982, Bologna 1988, Mantova e Vienna 1999. Per la bibliografia recente dedicata all'autore, cfr. nota 1.
- [32] L'intreccio di queste problematiche è stato ben evidenziato da Zeno Davoli nel suo recente articolo pubblicato in *“Grafica d'Arte”* (Zavoli 2008). Si veda anche, per la realizzazione di più lastre di uno stesso soggetto da parte di Marcantonio, Dean 1999, pp. 25-29; Pon 2004, pp. 118-122. Problematiche simili sono state segnalate anche da Donata Minonzio in relazione alla produzione di Agostino Veneziano (Minonzio 1980, p. 298) e da Suzanne Bortsch per quanto riguarda Marco Dente (Boorsch 2000). Per una sintesi dei differenti editori che ritoccarono e pubblicarono nuovamente le lastre, cfr. Imolesi Pozzi 2008, pp. 50-51. Sul ruolo delle repliche e delle copie nella cerchia di Raimondi, cfr. Landau e Parshall 1994, pp. 131-142.
- [33] Per Cristo e i dodici apostoli vedi oltre nel testo; per l'Incensiere di Francesco I, cfr. A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 223.
- [34] Per le influenze di Dürer sulla prima produzione di Marcantonio, cfr. M. Faietti in Bologna 1988, pp. 150-154; Faietti 2003, p. 60; Pon 2004, pp. 53, 62 e sgg. Per l'ipotesi secondo il quale i monogrammi non siano stati tracciati da Marcantonio, ma aggiunti da altra mano, forse dall'editore, cfr. Pon 2004, p. 62.
- [35] Fara 2007, pp. 281 e sgg., con bibliografia precedente.
- [36] Delaborde 1888, p. 262; M. Faietti in Bologna 1988, p. 153.
- [37] Risulta difficile interpretare la scritta sull'Annunciazione, come proposto da David Landau, come "1506 = D i8" (Landau e Parshall 1994, P. 145).
- [38] Oberhuber 1984, p. 335, nota 21 a p. 342; Faietti in Bologna 1988, p. 152. Oberhuber riporta questa notizia facendo riferimento ad una ipotesi avanzata da *“Mende 1971”*, riferimento bibliografico che non viene sviluppato nella bibliografia finale del catalogo della mostra e che non si è riusciti a rintracciare.
- [39] Landau e Parshall 1994, p. 145, e nota 138 a p. 389.
- [40] M. Faietti in Bologna 1988, p. 153. Landau ha ipotizzato che la serie sia stata realizzata

non da Marcantonio, ma da Agostino Veneziano, per questioni stilistiche e per il modo in cui è tracciata da tavoletta, molto più in prospettiva che negli esemplari riferiti a Marcantonio (D. Landau in Landau e Parshall 1994, p. 389, nota 139). Lisa Pon ha rifiutato questa ipotesi, pur riconoscendo la presenza del segno di Agostino in alcuni esemplari quali il Cristo prende congedo dalla madre e l'Entrata di Cristo in Gerusalemme (Pon 2004, pp. 70-72; Fara 2007, pp. 202-203).

[41] Delaborde 1888, p. 265; Fara 2007, p. 203

[42] Per l'elenco delle mancanze si veda il "Repertorio delle stampe".

[43] Vasari 1568, p. 12.

[44] Pon 2004, p. 59. Cfr. anche Shoemaker 1981, p. 9; Oberhuber 1984, p. 335-336.

[45] Numerose copie sono citate nel repertorio di Delaborde 1888, e sono presenti, come si vedrà oltre, anche nella collezione della Pinacoteca di Bologna.

[46] Per un riassunto relativo all'attribuzione, dibattuta, dei disegni, oltre che della problematica relativa al rapporto tra la serie di Marco Dente e quella di Marcantonio, cfr. Oberhuber 1984, p. 339; Landau e Parshall 1994, pp. 139-141; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, pp. 78-81. Cfr. inoltre, Imolesi Pozzi 2008, pp. 72-75, nn. 11-23.

[47] Bartsch 1803-1821, vol. XIV, p. 100, n. 113 B.

[48] Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 355; Massari 1993, pp. 5-6, n. 3.

[49] Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 58-60, n. 52 e 53; S. Massari in *Raphael invenit* 1985, pp. 193-194, n. 1 e 4.

[50] Notizia Ristretta della Raccolta di Stampe Scelte spettante al Senator Savioli, AAbo, Miscellanee vecchie, cart. 625 (K255), f. 43 g.

[51] Gori Gandellini 1771, p. 104; Armano 1830, p. 101, foglio n. 13, I o II (?); Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 61-63, n. 54.

[52] Allegato A. Nota delle stampe ricuperate contenute nella Cassa (...), 20 ottobre 1881, ASSbo.

[53] Bartsch 1803-1821, XIV, p. 134, n. 155 (come San Lorenzo); Delaborde 1888, p. 117, n. 39 (come San Festo di Benevento).

[54] Bartsch 1803-1821, XIV, p. 146, n. 176; Delaborde 1888, p. 122, n. 53; Passavant 1860-1864, VI, p. 22, n. 107.

[55] Bartsch 1803-1821, XIV, p. 134, n. 154; Delaborde 1888, p. 297, n. 7.

[56] Cfr. Bartsch 1803-1821, XIV, p. 140, n. 166; Oberhuber 1978, p. 175, n. 166 (140).

[57] Cfr. Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 146-147, n. 177; Delaborde 1888, p. 120, n. 47.

[58] Cfr. Bartsch 1803-1821, XIV, p. 136, n. 158.

[59] Cfr. Bartsch 1803-1822, XIV, p. 151, n. 184.

[60] Per la relazione tra la stampa di Raimondi e l'invenzione di Raffaello, cfr. Winkelmann 1983, pp. 183-185; Faietti 1983a, pp. 187-191.

[61] Cfr. Bartsch 1803-1822, XIV, pp. 70-72, n. 63.

[62] Zani 1819-1824, II, VIII, p. 263.

[63] Tra gli autori che hanno messo in dubbio l'attribuzione a Raimondi si contano ad esempio Heinecken, Passavant e Delaborde (Heinecken 1778, p. 337, n. 17; Passavant 1860-1864, VI, p. 14, n. 14; Delaborde 1888, pp. 108-109, n. 20 e p. 296, n. 5). Per una ricapitolazione delle diverse opinioni, anche più recenti, cfr. I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III, Wellesley 1981-1982, pp. 130-132.

[64] Zani 1819-1824, II, VII, p. 50; Heinecken 1778, p. 396, n. 26. Per il rapporto con gli arazzi, cfr. Cirillo Archer 1995, p. 15-16, n. 015.

[65] Armano 1830, p. 91, foglio n. 79; Bartsch 1803-1821, XV, p. 17, n. 6; Shearman 1972, p. 68, p. 97, n. 19; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 130, Arazzi scuola vecchia II, n. 2.

[66] Cirillo Archer 1995, pp. 15-16, n. 015.

[67] Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 51, n. 45 A.

[68] Armano 1830, p. 160, foglio n. 64; Zani 1819-1824, II, IX, p. 266.

[69] Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 333; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 497.

[70] Delaborde parla di una copia con il piedistallo della statua liscio e con la tavoletta appoggiata al bordo della stampa invece che un poco distanziata come nell'originale di Marcantonio (Delaborde 1888, p. 133-134, n. 84). Risulta difficile verificare quest'ultimo particolare nella nostra stampa, visto che la smarginatura non permette di vedere il bordo della stampa stessa, ma la mancanza della segnalazione delle differenze nel volto del personaggio alle spalle di San Paolo fa pensare che si tratti di un altro esemplare.

[71] Bartsch 1803-1821, XIV, p. 86, n. 98.

[72] Ferrara e Gaeta Bertelà, n. 360.

[73] Vasari 1568, pp. 6-7; Pittaluga 1928, pp. 204-205, fig. 133 (Giulio Campagnola); Hind 1948, V, p. 204, n. 20 (non di Campagnola); D'Amico 1980, n. 22 (Giulio Campagnola); Zucker 1984, pp. 489-490, n. 018 (incisore veneziano); Chiari Moretto Wiel 1988, pp. 53-54 note 6 e 18 (ambito di Campagnola); G. Dillon in Brescia e Francoforte 1990, p. 223, n. III. 3f; Lambert 1999, p. 384, n. 711 (attribuzione a Campagnola dubbia).

[74] Ferrara e Gaeta Bertelà 1875, nn. 430, 431, 434, 429, 432.

[75] Heinecken 1778, p. 371, n. 82; Armano 1830, p. 43, foglio n. 12 (?); II; A. Bartsch 1803-1821, XIV, p. 233, n. 309; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 122, nn. 61 e 62

[76] Armano 1830.

[77] Gori Gandellini 1971, p. 104; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 39, n. 33.

[78] Armano 1830, p. 92, foglio n. 85; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 239-240, n. 318.

[79] Gori Gandellini 1771, p. 116; Heinecken 1778, pp. 346-347, n. 2; Armano 1830, pp. 15-16, foglio 41.

[80] Heinecken 1778, p. 353, n. 17; Armano 1830, p. 80, foglio n. 43, I.

[81] Bartsch 1803-1821, XV, pp. 92-93, n. 58; Armano 1830, p. 83, foglio 50.

[82] Gori Gandellini 1771, p. 24; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 158-159, n. 194.

[83] Bartsch 1803-1821, p. 181, n. 221; Armano 1830, p. 94, foglio n. 96.

[84] Heinecken 1778, 324, n. 37; Armano 1830, p. 49, foglio 27, II.

[85] Gori Gandellini 1771, p. 104; Heinecken 1778, p. 338, n. 19; Armano 1830, p. 119, foglio 75.

[86] Briquet 1966, nn. 6710-72-23. Dean cita esemplari con filigrana raffigurante uno schematico albero di quercia iscritto in un cerchio, anch'essa di difficile datazione (Dean 1999, pp. 30-31). Si veda anche R.S. Field in New Haven 1999-2000, p. 5.

[87] Faietti 2003, p. 65. Lisa Pon ha indicato come data *ante quem* per la realizzazione di questa stampa il 1813 (Pon 1999).

[88] Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 409; Faietti 1983b, p. 74, n. 89; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 497. La versione B. 297A, come già ipotizzato da Bartsch, è considerata replica della stampa B. 297 (Bartsch 1803-1821, XIV, p. 225; Landau e Parshall 1994, p. 136).

[89] Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, nn. 442, 442a; S. Massari in *Raphael invenit* 1985, p. 233, Storia, III, 2b.

[90] Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 441.

[91] S. Massari in *Raphael invenit* 1985, p. 233.

[92] Ferrara e Gaeta Bertelà, 1975, 396a.

[93] La possibilità di interpretare la stampa già intitolata Apollo e Giacinto, come Apollo e il suo amante, si deve a Guy Tal (Tal 2009).

[94] Landau e Parshall descrivono tre stati della versione del Massacro degli innocenti cosiddetto con la felcetta (Landau e Parshall 1994, p. 134). Si veda anche Pon 2004, pp. 118-136.

[95] Delaborde 1888, pp. 279-280, n. 1; S. Massari in *Raphael invenit* 1985, pp. 75-76, Logge, 24; A. Gnann in *Mantova e Vienna* 1999, p. 170, n. 107.

[96] Zani 1819-1824, II, III, p. 282; Gnann, nella scheda del catalogo, ipotizza una possibile collaborazione tra i due autori (Gnann in *Mantova e Vienna* 1999, p. 170).

Repertorio delle Stampe



1 di 259

Marcantonio Raimondi

Rifiuto dell'offerta di San Gioacchino (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25076

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 296x216, secondo stato

Iscrizione

1 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 300, n. 1, 1; Armano 1830, p. 28, foglio 78, II; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 621, 1; Delaborde 1888, p. 260, n. 235; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 455b; Oberhuber 1978, 27, p. 307, n. 621 (406); Strauss 1981, p. 347, 277, C2; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 286, 4980.



2 di 259

Marcantonio Raimondi

Annuncio a San Gioacchino (dalla serie: **Vita della Vergine**)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25078

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 298x214, secondo stato

Iscrizione

2 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 300, n. 1, 2; Armano 1830, p. 28, foglio 78, I; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 622, 2; Delaborde 1888, p. 260, n. 236; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 456b; Oberhuber 1978, 27, p. 308, n. 622 (406); Strauss 1981, p. 347, 277, C2; Strauss 1981, p. 348, 278, C2; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 288, 4981.



3 di 259

Marcantonio Raimondi

Incontro di Sant'Anna e San Gioacchino alla porta aurea (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25080

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 295x212, secondo stato

Iscrizione

AD // 3

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 300, n. 1, 3; Armano 1830, p. 28, foglio 78, III; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 623, 3; Delaborde 1888, p. 260, n. 237; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 457b; Oberhuber 1978, 27, p. 309, n. 623 (406); Strauss 1981, p. 350, 279, C3; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 291, 4982.



4 di 259

Marcantonio Raimondi

Nascita di Maria Vergine (dalla serie: **Vita della Vergine**)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25082

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 296x213, secondo stato

Iscrizione

4 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 300, n. 1, 4; Armano 1830, p. 28, foglio 78, IV; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 624, 4; Delaborde 1888, p. 260, n. 238; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 458b; Oberhuber 1978, 27, p. 310, n. 624 (406); Strauss 1981, p. 352, 280, C3; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, pp. 293, 4983.



5 di 259

Marcantonio Raimondi

Presentazione di Maria Vergine al tempio (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25084

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 295x215, secondo stato

Iscrizione

5 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 13; Heineken 1778, p. 300, n. 1, 5; Gori Gandellini 1771, p. 108; Armano 1830, p. 29, foglio 78, V; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 625, 5; Delaborde 1888, p. 260, n. 239; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 459b; Oberhuber 1978, 27, p. 311, n. 625 (406); Strauss 1981, p. 353, 281, C2; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 296, 4985. Torna all'articolo Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore [Vai alla galleria immagini](#)



6 di 259

Marcantonio Raimondi

Sposalizio di Maria Vergine (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25086

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 294x211, secondo stato

Iscrizione

6 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 300, n. 1, 6; Armano 1830, p. 29, foglio 78, VII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 626, 6; Delaborde 1888, p. 260, n. 240; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 460b; Oberhuber 1978, 27, p. 312, n. 626 (406); Strauss 1981, p. 354, 282, C1; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, pp. 296, 4986.



7 di 259

Marcantonio Raimondi

Annunciazione (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25088

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 2967x216, secondo stato

Iscrizione

1506 = VIR (?)// 7 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 300, n. 1, 7; Armano 1830, p. 29, foglio 78, VI; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 627, 7; Delaborde 1888, p. 261, n. 241; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 461b; Oberhuber 1978, 27, p. 313, n. 627 (406); Strauss 1981, p. 356, 283, C2; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, pp. 300, 4987.



8 di 259

Marcantonio Raimondi

Visitazione (dalla serie: **Vita della Vergine**)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25090

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 304x217, secondo stato

Iscrizione

1506 = VIR (?)// 7 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 300, n. 1, 8; Armano 1830, p. 29, foglio 78, VIII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 628, 8; Delaborde 1888, p. 261, n. 242; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 462b; Oberhuber 1978, 27, p. 314, n. 628 (406); Strauss 1981, p. 357, 284, C1; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 303, 4988.



9 di 259

Marcantonio Raimondi

Adorazione dei pastori (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25092

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 295x213, secondo stato

Iscrizione

9 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 301, n. 1, 9; Armano 1830, p. 29, foglio 78, IX; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 629, 9; Delaborde 1888, p. 261, n. 243; Antony de Witt, Marcantonio Raimondi. Incisioni, Firenze 1968, tav. XXVI; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 463b; Oberhuber 1978, 27, p. 315, n. 629 (406); Strauss 1981, p. 358, 285, C1; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 305, 4989.



10 di 259

Marcantonio Raimondi

Adorazione dei Re Magi (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25094

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 299x214, secondo stato

Iscrizione

10 (corretto a penna 11) // AD // 1506 A. MUS (...)(...)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 301, n. 1, 10; Armano 1830, p. 29, foglio 78, XI o XII (?); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 630; Delaborde 1888, p. 261, n. 24; De Witt 1968, tav. XXVI; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 464b; Oberhuber 1978, 27, p. 316, n. 630 (406); K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 150-154, n. 31; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, pp. 308, 311. Torna all'articolo Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore [Vai alla galleria immagini](#)



11 di 259

Marcantonio Raimondi

Presentazione di Gesù al tempio (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25096

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 297x212, secondo stato

Iscrizione

11 (corretto a penna 10) // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna



12 di 259

Marcantonio Raimondi

Circoncisione di Gesù Bambino (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25098

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 297x217, secondo stato

Iscrizione

12 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna



13 di 259

Marcantonio Raimondi

Fuga in Egitto (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25074

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 296x213, secondo stato

Iscrizione

AD // 14 (corretto ad inchiostro 13)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 301, n. 1, 13; Armano 1830, p. 29, foglio 78, XIV; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 634 (copia nello stesso verso); Delaborde 1888, p. 261, n. 247; De Witt 1968, tav. XXVII; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 468b; Oberhuber 1978, 27, p. 320, n. 634 (406); Strauss 1981, p. 364, 289, C1; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 316, 4996.



14 di 259

Marcantonio Raimondi

Soggiorno della Sacra Famiglia in Egitto (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25100

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 298x213, secondo stato

Iscrizione

13 (corretto a inchiostro "14") // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 301, n. 1, 14; Armano 1830, p. 29, foglio 78, XV; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 633; Delaborde 1888, p. 261, n. 248; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 467b; Oberhuber 1978, 27, p. 319, n. 633 (406); Strauss 1981, p. 366, 290, C2; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 318, 4997. Torna all'articolo Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore Vai alla galleria immagini



15 di 259

Marcantonio Raimondi

Disputa di Gesù con i dottori nel tempio (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25103

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 293x209, secondo stato

Iscrizione

15 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 301, n. 1, 15; Armano 1830, p. 29, foglio 78, XVI; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 406, n. 635; Delaborde 1888, p. 261, n. 249; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 469b; Oberhuber 1978, 27, p. 321, n. 635 (406); Strauss 1981, p. 367, 291, C2; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 321, 4998.



16 di 259

Marcantonio Raimondi

Commiato di Cristo dalla Madonna (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25105

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 299x215, secondo stato

Iscrizione

16 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 301, n. 1, 16; Armano 1830, p. 29, foglio 78, XVII (?); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 407, n. 636; Delaborde 1888, p. 261, n. 250; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 470b; Oberhuber 1978, 27, p. 322, n. 636 (407); Strauss 1981, p. 368, 292, C3; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 321, 4999.



17 di 259

Marcantonio Raimondi

Madonna con Bambino adorati da San Paolo, San Giovanni Evangelista, Sant'Antonio l'eremita e altri santi (dalla serie: Vita della Vergine)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 25107

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 301x218, secondo stato

Iscrizione

MAF // ND // 17 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 301, n. 1, 17; Armano 1830, p. 29, foglio 78, XVIII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 407, n. 637; Delaborde 1888, p. 262, n. 251; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 471b; Oberhuber 1978, 27, p. 323, n. 637 (407); Strauss 1981, p. 372, 295, C1; Pon 2004, pp. 39-66; Fara 2007, p. 328, 5000.



18 di 259

Marcantonio Raimondi

Cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28121

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x97, primo stato

Iscrizione

MAF // ND // 17 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 294, n. 17, 2; Armano 1830, p. 26, foglio 77, II; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 586, 3; Delaborde 1888, p. 262, n. 254; Oberhuber 1978, 27, p. 272, n. 586-I (403); Strauss 1981, p. 262, 218, C7; Fara 2007, pp. 206-207, 4865.



19 di 259

Marcantonio Raimondi

Annunciazione (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28124

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 124x985, primo stato

Iscrizione

MAF // ND // 17 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 294, n. 17, 3; Armano 1830, p. 26, foglio 77, III; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 587, 4; Delaborde 1888, p. 262, n. 255; Oberhuber 1978, 27, p. 273, n. 587-II (403); Strauss 1981, p. 263, 219, C8; Fara 2007, pp. 207-208, 4866.



20 di 259

Marcantonio Raimondi

Adorazione dei pastori (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28137

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 127x100, primo stato

Iscrizione

MAF // ND // 17 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 294, n. 17, 4; Armano 1830, p. 26, foglio 77, IV (?); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 588, 5; Delaborde 1888, p. 262, n. 256; Oberhuber 1978, 27, p. 274, n. 588-I (403); Strauss 1981, p. 265, 220, C7; Fara 2007, p. 210, 4867.



21 di 259

Marcantonio Raimondi

Commiato di Cristo dalla Madonna (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28136

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x97, primo stato

Iscrizione

MAF // ND // 17 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 294, n. 17, 5; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 589, 6; Delaborde 1888, p. 262, n. 25; Oberhuber 1978, 27, p. 275, n. 589-I (403); Strauss 1981, p. 266, 221, C7; Fara 2007, p. 213, 4868



22 di 259

Marcantonio Raimondi

Entrata di Cristo in Gerusalemme (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28123

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x96, primo stato

Iscrizione

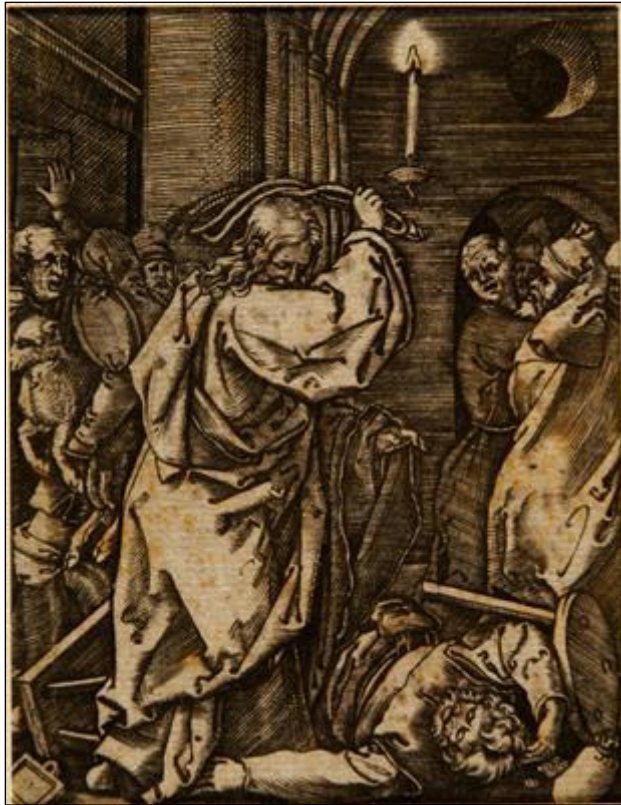
MAF // ND // 17 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 294, n. 17, 6; Armano 1830, p. 26, foglio 77, V; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 590, 7; Delaborde 1888, p. 262, n. 258; Oberhuber 1978, 27, p. 276, n. 590-I (403); Strauss 1981, p. 267, 222, C7; Fara 2007, p. 211, 4869.



23 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo caccia i mercanti dal tempio (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28122

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 131x99, primo stato

Iscrizione

MAF // ND // 17 // AD

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 294, n. 17, 7; Armano 1830, p. 26, foglio 77, VI; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 591, 8; Delaborde 1888, p. 263, n. 259; Oberhuber 1978, 27, p. 277, n. 591-I (403); Strauss 1981, p. 268, 223, C7; Fara 2007, p. 212, 4870.



24 di 259

Marcantonio Raimondi

Ultima cena (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28153

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x100, secondo stato

Iscrizione

7

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 294, n. 17, 8; Armano 1830, p. 26, foglio 77, VIII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 592, 9; Delaborde 1888, p. 263, n. 261; Oberhuber 1978, 27, p. 278, n. 592-II (404); Strauss 1981, p. 268, 224, C7; Fara 2007, p. 214, 4871.



25 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo lava i piedi agli Apostoli (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28154

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 129x99, primo stato (?)

Iscrizione

7

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heinecken 1778, p. 294, n. 17, 9; Armano 1830, p. 27, IX; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 593, 10; Oberhuber 1978, 26, p. 279, n. 593-III (403); Strauss 1981, p. 271, 225, C8; Fara 2007, p. 215, 4872.



26 di 259

Marcantonio Raimondi

Orazione di Cristo nell'orto di Getsemani (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28135

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x99, primo stato

Iscrizione

7

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 10; Armano 1830, p. 27, foglio 77, X; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 594, 11; Delaborde 1888, p. 263, n. 262; Oberhuber 1978, 27, p. 280, n. 594-I (403); Strauss 1981, p. 273, 226, C8; Fara 2007, p. 217, 4873.



27 di 259

Marcantonio Raimondi

Arresto di Cristo (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28140

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x98, secondo stato

Iscrizione

12

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 11; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XI; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 595, 12; Delaborde 1888, p. 263, n. 263; Oberhuber 1978, 26, p. 281, n. 595-II (403); Strauss 1981, p. 275, 227, C7; Fara 2007, p. 219, 4874.



28 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo davanti ad Anna (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28133

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x96, primo stato (?)

Iscrizione

12

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 12; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 596, 13; Delaborde 1888, p. 263, n. 264; Oberhuber 1978, 27, p. 282, n. 596-I (403); Strauss 1981, p. 276, 228, C7; Fara 2007, p. 220, 4879.



29 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo davanti a Caifa (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28134

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 127x97, primo stato

Iscrizione

12

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 16; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XIII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 597, 14; Delaborde 1888, p. 263, n. 265; Oberhuber 1978, 27, p. 283, n. 597-I (403); Strauss 1981, p. 278, 229, C7; Fara 2007, p. 221, 4876.



30 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo deriso (dalla serie: *Piccola passione*)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28132

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x98, primo stato

Iscrizione

12

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 14; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XIV (?); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 598, 15; Delaborde 1888, p. 263, n. 271; Oberhuber 1978, 27, p. 284, n. 598-I (403); Strauss 1981, p. 281, 230, C7; Fara 2007, p. 22, 4851.



31 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo davanti a Pilato (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28128

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 129x99, secondo stato

Iscrizione

14 (in parte abrasa)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 13; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XV; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 599, 16; Delaborde 1888, p. 263, n. 266; Oberhuber 1978, 27, p. 285, n. 599-I (403); Strauss 1981, p. 282, 231, C7; Fara 2007, p. 223, 4875.



32 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo condotto da Erode (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28155

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x98, primo stato

Iscrizione

14 (in parte abrasa)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 12; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XVI; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 600, 17; Delaborde 1888, p. 263, n. 267; Oberhuber 1978, 27, p. 286, n. 600-I (403); Strauss 1981, p. 284, 232, C7; Fara 2007, p. 225, 4878.



33 di 259

Marcantonio Raimondi

Flagellazione di Cristo (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28142

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 128x96, secondo stato

Iscrizione

15

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 17; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XVIII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 403, n. 601, 18; Delaborde 1888, p. 263, n. 270; Oberhuber 1978, 27, p. 287, n. 601-I (403); Strauss 1981, p. 286, 233, C7; Fara 2007, pp. 225.226, 4890.



34 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo coronato di spine (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28145

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 128x96, primo stato

Iscrizione

15

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 18; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XIX; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 602, 19; Delaborde 1888, p. 263, n. 271; Oberhuber 1978, 27, p. 288, n. 602-I (404); Strauss 1981, p. 288, 234, C7; Fara 2007, p. 226, 4881.



35 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo presentato al popolo (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28144

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 128x98, secondo stato

Iscrizione

19

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 19; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XXI; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 603, 20; Delaborde 1888, p. 263, n. 272; Oberhuber 1978, 26, p. 289, n. 603-I (404); Strauss 1981, p. 290, 235, C7; Fara 2007, p. 227, 4882.



36 di 259

Marcantonio Raimondi

Pilato si lava le mani (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28141

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x96, secondo stato

Iscrizione

20

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 20; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XXII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 604, 21; Delaborde 1888, p. 263, n. 268; Oberhuber 1978, 26, p. 290, n. 604-I (404); Strauss 1981, p. 292, 225, C 7; Fara 2007, p. 228, 4883.



37 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo trasporta la croce (dalla serie: *Piccola passione*)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28143

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 127x97, primo stato

Iscrizione

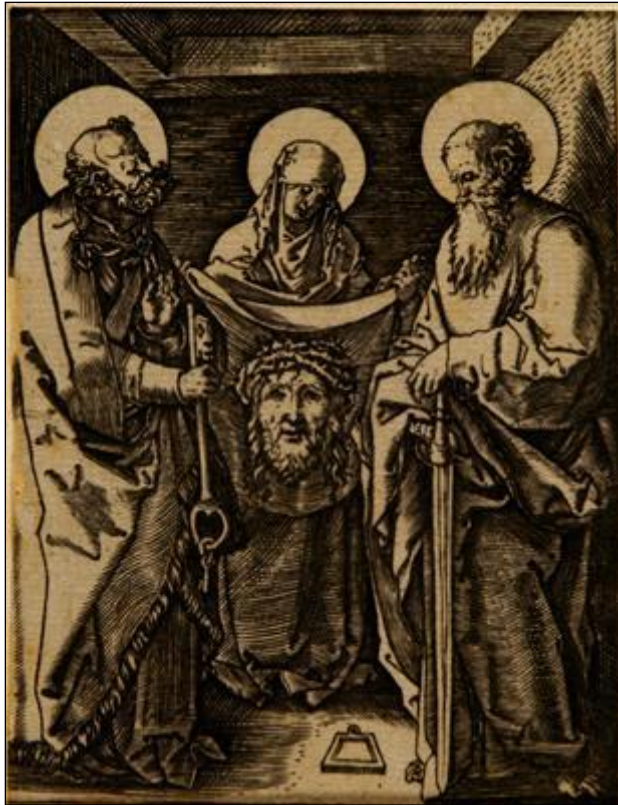
20

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 21; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XXIII (?); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 605, 22; Delaborde 1888, p. 264, n. 273; Oberhuber 1978, 27, p. 291, n. 605-I (404); Strauss 1981, p. 294, 237, C7; Fara 2007, p. 230, 4884.



38 di 259

Marcantonio Raimondi

Veronica tra San Pietro e San Paolo (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28138

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x96, primo stato

Iscrizione

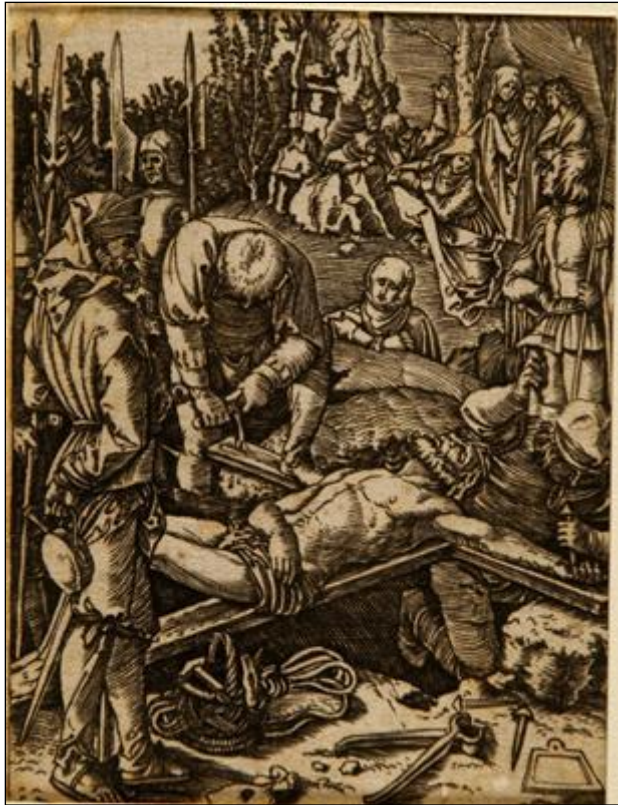
20

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 22; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XXIV; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 606, 23; Delaborde 1888, p. 264, n. 288; Oberhuber 1978, 27, p. 292, n. 606-I (404); Strauss 1981, p. 295, 238, C7; Fara 2007, p. 231, 4885.



39 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo inchiodato alla croce (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28131

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 128x98, primo stato

Iscrizione

20

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 23; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XXV; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 607, 24; Delaborde 1888, p. 264, n. 274; Oberhuber 1978, 27, p. 293, n. 607-I (404); Strauss 1981, p. 297, 239, C7; Fara 2007, p. 232, 4886.



40 di 259

Marcantonio Raimondi

Crocifissione di Cristo (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28130

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 129x98, primo stato

Iscrizione

20

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 24; Armano 1830, p. 27, XXVI; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 608, 25; Delaborde 1888, p. 264, n. 275; Oberhuber 1978, 27, p. 294, n. 608-I (404); Strauss 1981, p. 298, 240, C7; Fara 2007, p. 234, 4887.



41 di 259

Marcantonio Raimondi

Discesa di Cristo al Limbo (dalla serie: *Piccola passione*)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28146

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 125x98, primo stato

Iscrizione

20

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 28; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XXVII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 4034 n. 609, 26; Delaborde 1888, p. 264; Oberhuber 1978, 27, p. 295, n. 609-I (404); Strauss 1981, p. 300, 241, C7; Fara 2007, p. 234, 4888.



42 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo deposto dalla croce (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28147

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 127x102, primo stato

Iscrizione

AD (a penna)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 25; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XXVIII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 610, 27; Delaborde 1888, p. 264, n. 276; Oberhuber 1978, 27, p. 296, n. 610-I (404); Strauss 1981, p. 302, 242, C7; Fara 2007, p. 235, 4889.



43 di 259

Marcantonio Raimondi

Compianto sul Cristo morto (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 238148

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 125x96, primo stato

Iscrizione

AD (a penna)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 26; Armano 1830, p. 27, foglio 77, XXIX; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 611, 28; Delaborde 1888, p. 264, n. 277; Oberhuber 1978, 27, p. 297, n. 611-I (404); Strauss 1981, p. 304, 243, C7; Fara 2007, p. 236, 4890.



44 di 259

Marcantonio Raimondi

Deposizione di Cristo nel sepolcro (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28149

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x98, primo stato

Iscrizione

AD (a penna)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 27; Armano 1830, p. 28, foglio 77, XXX; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 612, 29; Delaborde 1888, p. 264, n. 278; Oberhuber 1978, 27, p. 298, n. 612-I (404); Strauss 1981, p. 306, 244, C7; Fara 2007, p. 237, 4891.



45 di 259

Marcantonio Raimondi

Resurrezione di Cristo (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28150

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 127x96, primo stato

Iscrizione

AD (a penna)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 28; Armano 1830, p. 28, foglio 77, XXXI; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 613, 30; Delaborde 1888, p. 264, n. 280; Oberhuber 1978, 27, p. 299, n. 613-I (404); Strauss 1981, p. 308, 245, C7; Fara 2007, p. 238, 4892.



46 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo risorto compare alla madre (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28151

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 128x98, secondo stato

Iscrizione

29

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 30; Armano 1830, p. 28, foglio 77, XXXII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 614, 31; Delaborde 1888, p. 264, n. 282; Oberhuber 1978, 27, p. 300, n. 614-II (404); Strauss 1981, p. 310, 246, C7; Fara 2007, p. 239, 4893.



47 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo appare alla Maddalena (Noli me tangere, dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28152

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 124x96, secondo stato

Iscrizione

Iscrizioni : 30 (?)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 31; Armano 1830, p. 28, foglio 77, XXXIII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 615, 32; Delaborde 1888, p. 264, n. 281; Oberhuber 1978, 27, p. 301, n. 615-I (404); Strauss 1981, p. 312, 247, C7; Fara 2007, p. 240, 4894



48 di 259

Marcantonio Raimondi

Cena in Emmaus (dalla serie: **Piccola passione**)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28127

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 127x96, secondo stato

Iscrizione

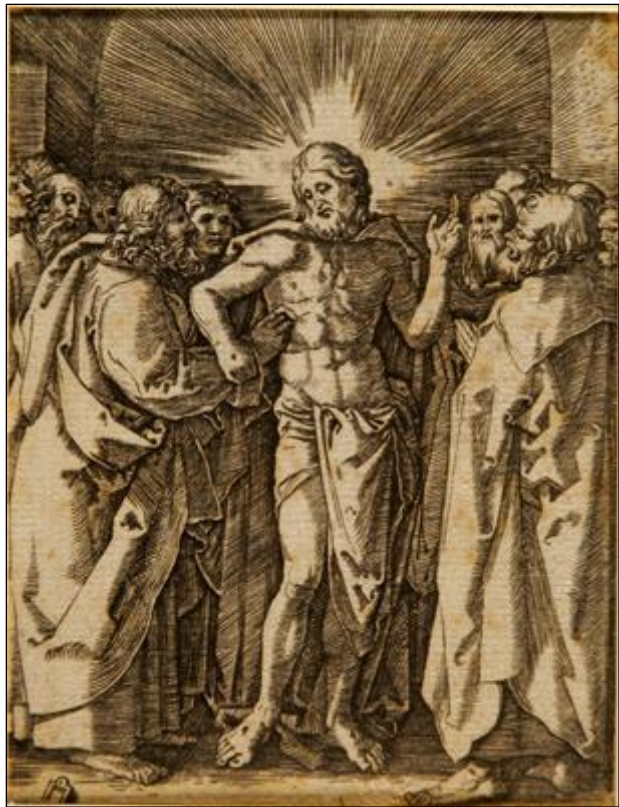
.31.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 32; Armano 1830, p. 28, foglio 77, XXXIV; Delaborde 1888, p. 264, n. 283; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 616, 33; Oberhuber 1978, 27, p. 302, n. 616-I (404); Strauss 1981, p. 313, 248, C7; Fara 2007, p. 241, 4895.



49 di 259

Marcantonio Raimondi

Incredulità di San Tommaso (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28125

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 127x98, secondo stato

Iscrizione

(numerazione abrasa)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 33; Armano 1830, p. 28, foglio 77, XXXV; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 617, 34; Delaborde 1888, p. 264, n. 284; Oberhuber 1978, 27, p. 303, n. 617-I (404); Strauss 1981, p. 314, 249, C7; Fara 2007, p. 242, 4896.



50 di 259

Marcantonio Raimondi

Ascensione di Cristo (dalla serie: Piccola passione)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28129

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 127x99, primo stato

Iscrizione

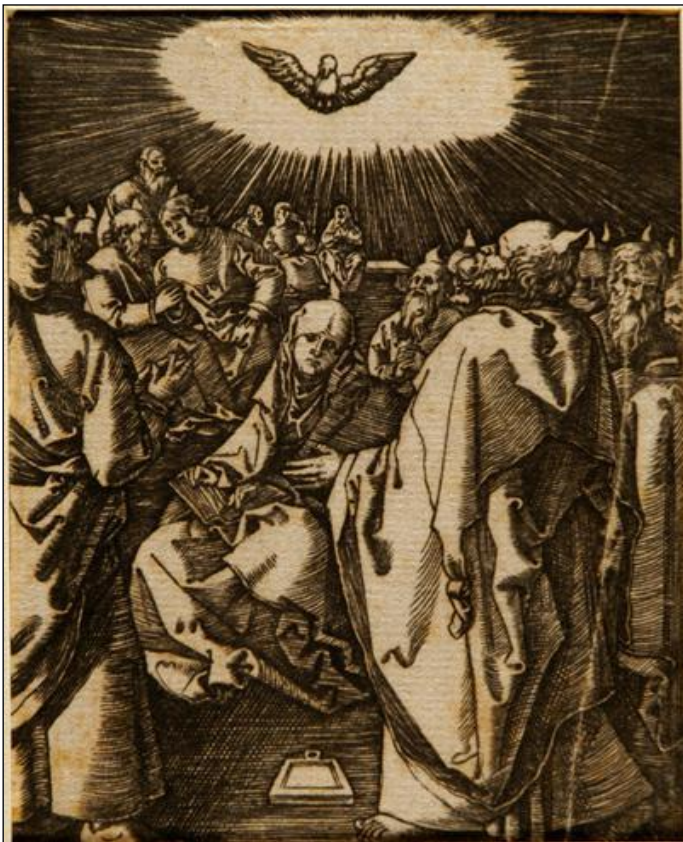
(numerazione abrasa)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 34; Armano 1830, p. 28, foglio 77, XXXVII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 618, 35; Delaborde 1888, p. 264, n. 285; Oberhuber 1978, 27, p. 304, n. 618-I (404); Strauss 1981, p. 316, 250, C7; Fara 2007, p. 244, 4897.



51 di 259

Marcantonio Raimondi

Pentecoste (dalla serie: *Piccola passione*)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN 28126

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 128x98, primo stato

Iscrizione

(numerazione abrasa)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 35; Armano 1830, p. 28, foglio 77, XXXVIII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 619, 36; Delaborde 1888, p. 264, n. 286; Oberhuber 1978, 27, p. 305, n. 619-I (404); Strauss 1981, p. 317, 251, C7; Fara 2007, p. 245, 4898.



52 di 259

Marcantonio Raimondi

Giudizio Universale (dalla serie: *Piccola passione*)

da Albrecht Dürer

sec. XVI

PN28139

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 126x96, terzo stato

Iscrizione

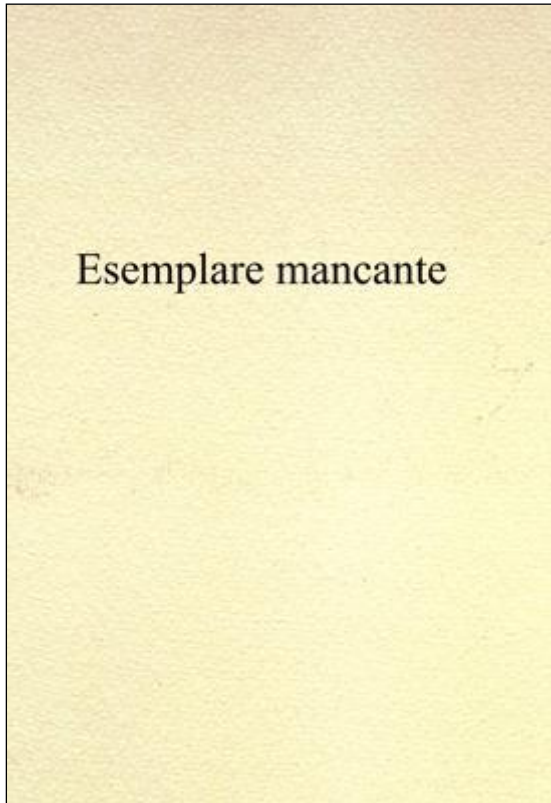
(numerazione abrasa)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 7; Gori Gandellini 1771, p. 102; Heineken 1778, p. 295, n. 17, 36; Armano 1830, p. 28, foglio 77, XXXVI; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 404, n. 620, 37; Delaborde 1888, p. 264, n. 287; Oberhuber 1978, 27, p. 306, n. 620-I (403); Strauss 1981, p. 319, 252, C8; Fara 2007, p. 246, 4899.



53 di 259

Marcantonio Raimondi,

Adamo ed Eva nell'Eden

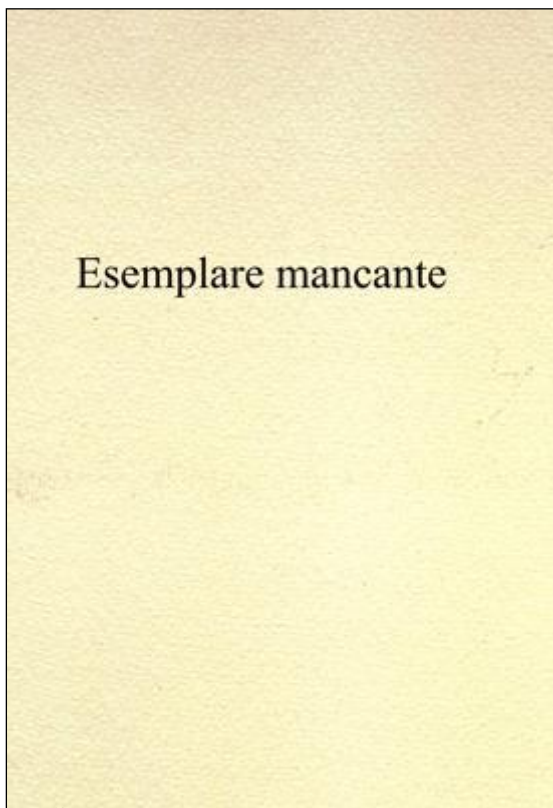
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 1.



54 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo al Limbo

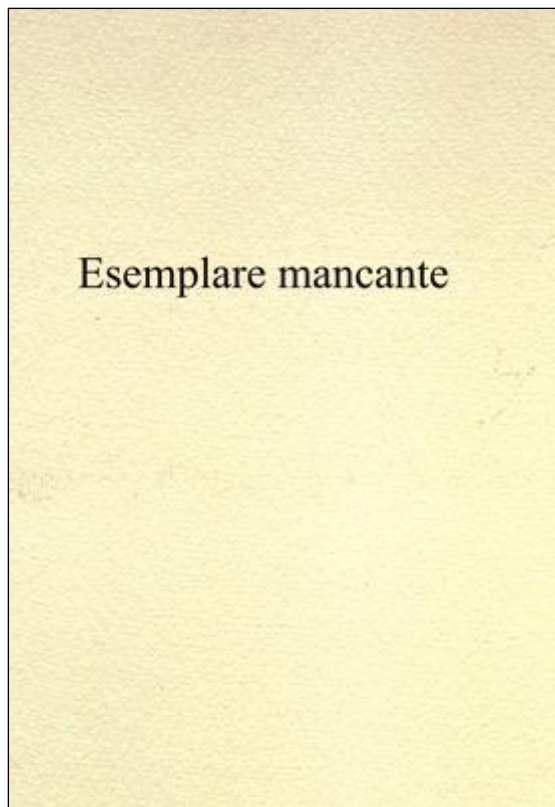
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 41



55 di 259

Marcantonio Raimondi

La Vergine col Bambino

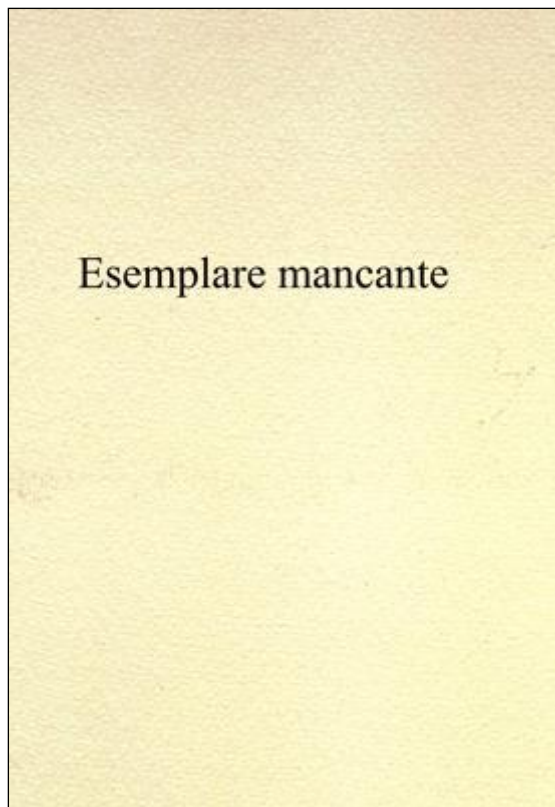
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV n. 47.



56 di 259

Marcantonio Raimondi

La Poesia

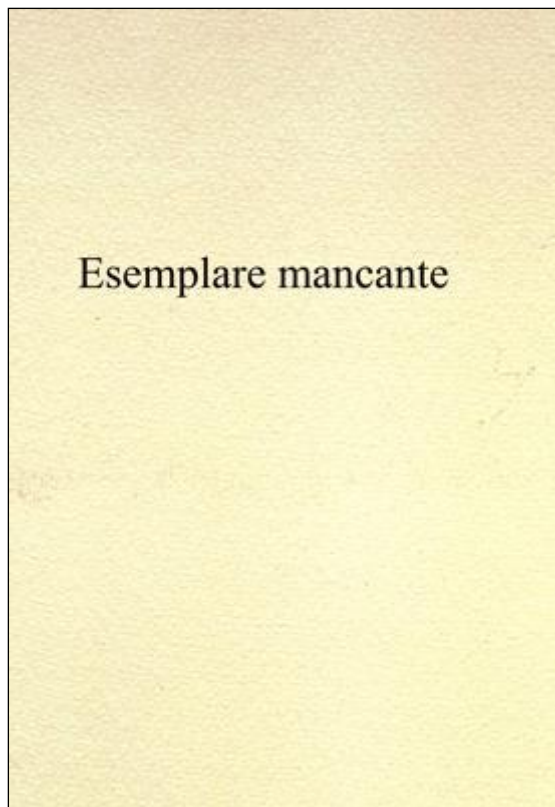
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 382



57 di 259

Copia da Marcantonio Raimondi

Il Redentore

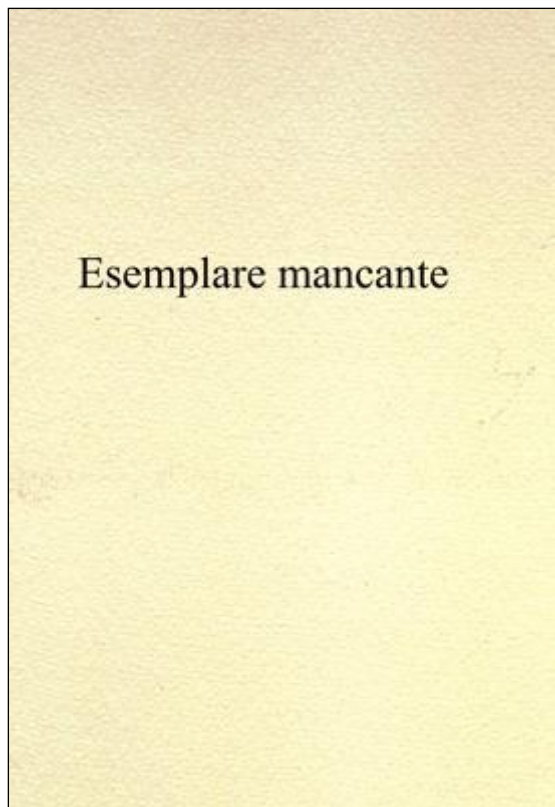
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 124.



58 di 259

Marcantonio Raimondi

San Paolo

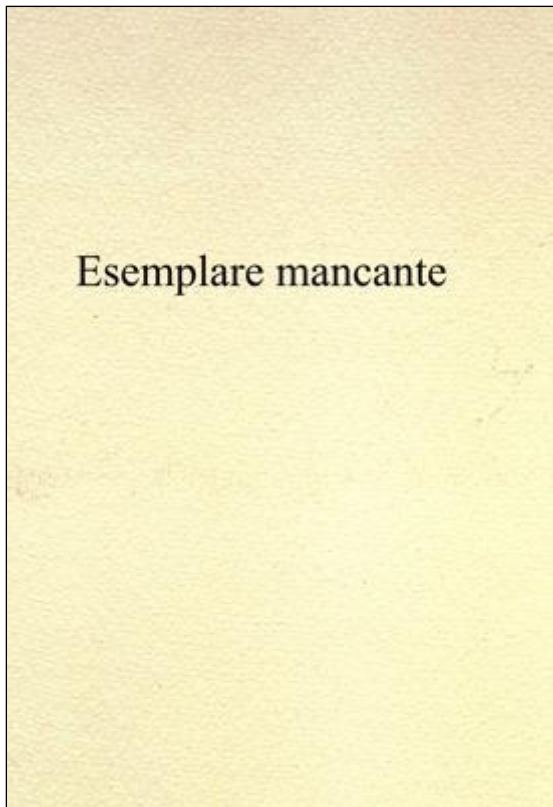
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 136



59 di 259

Marcantonio Raimondi

Sant'Andrea

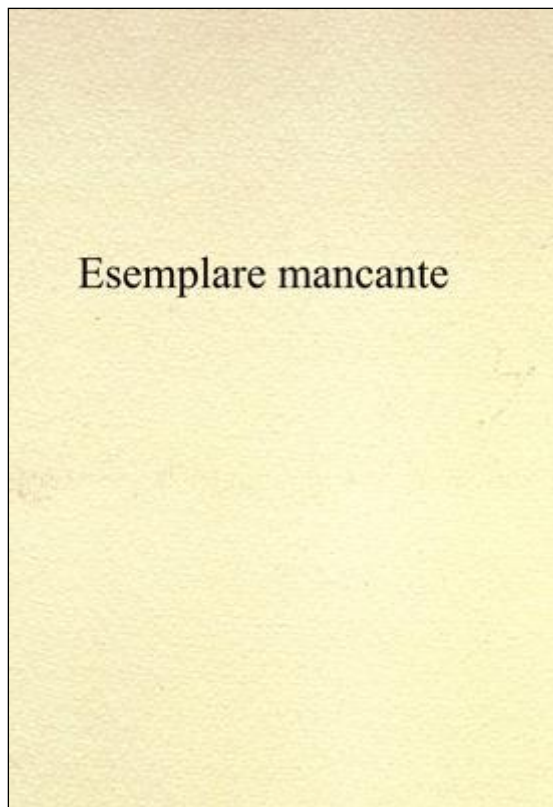
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 126.



60 di 259

Marcantonio Raimondi

San Bartolomeo

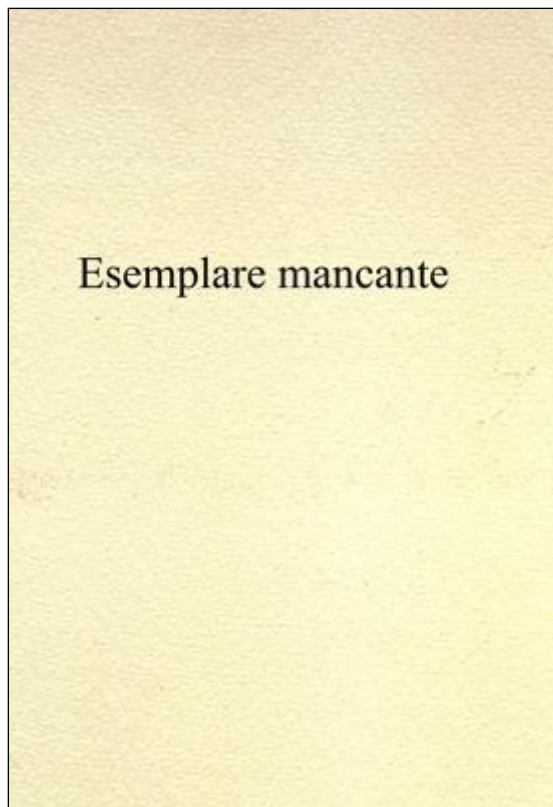
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 130.



61 di 259

Marcantonio Raimondi

San Giovanni Evangelista

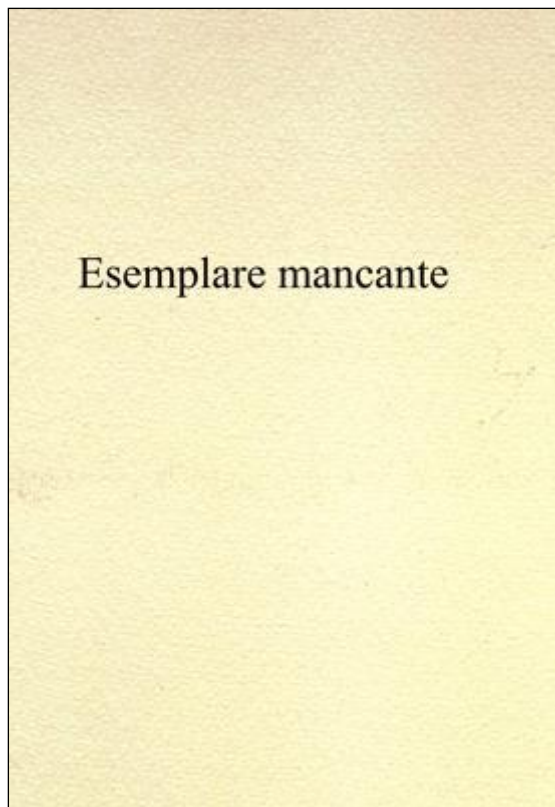
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 128.



62 di 259

Copia da Marcantonio Raimondi

San Simone

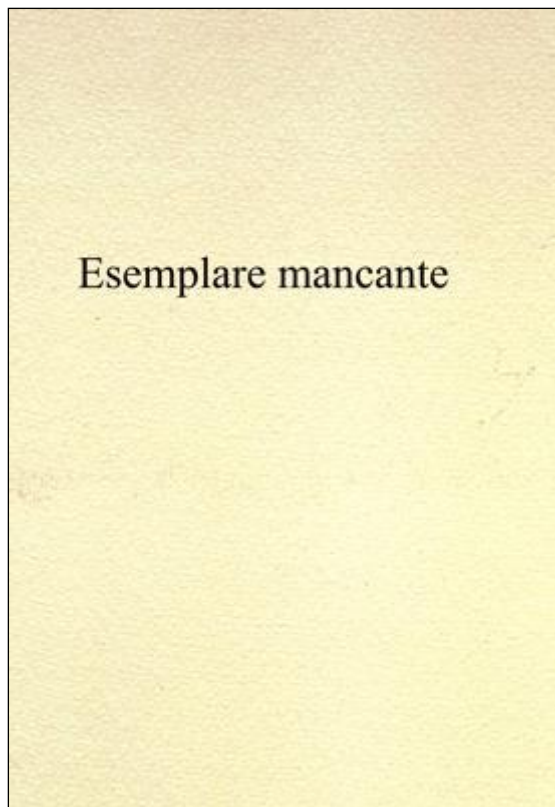
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 133.



63 di 259

Marcantonio Raimondi

San Matteo

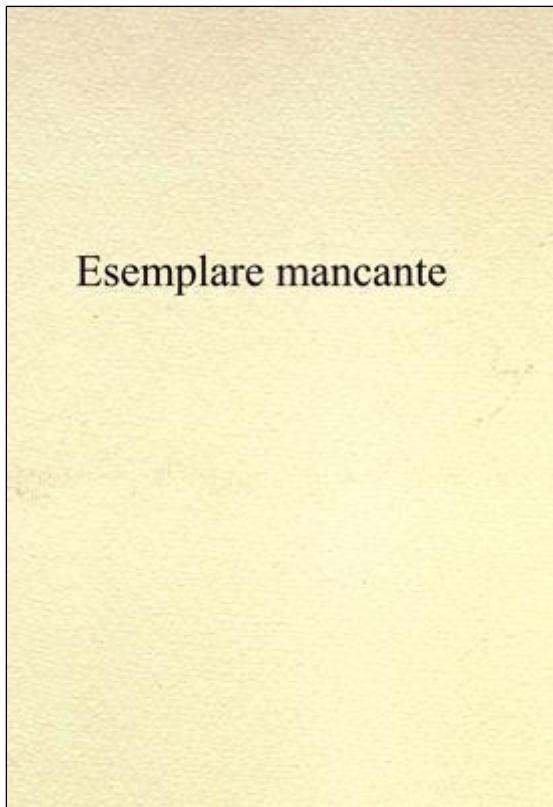
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 131.



64 di 259

Marcantonio Raimondi

San Giacomo Maggiore

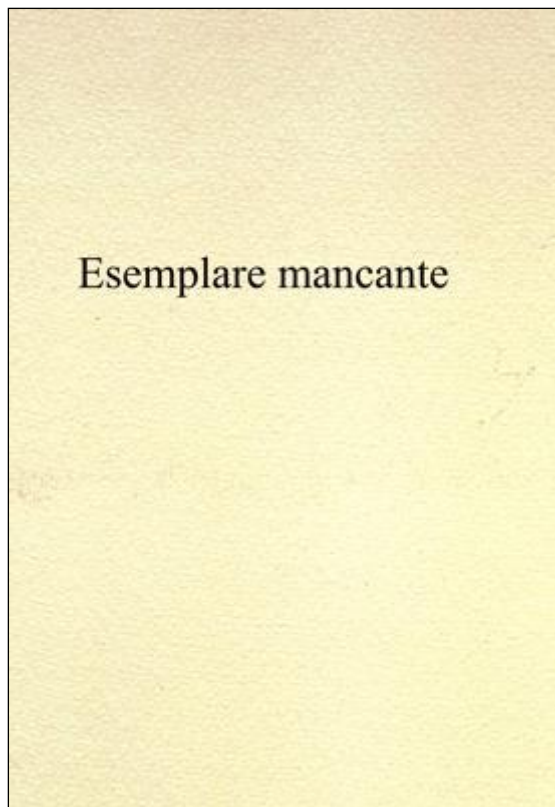
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 127.



65 di 259

Marcantonio Raimondi

San Pietro

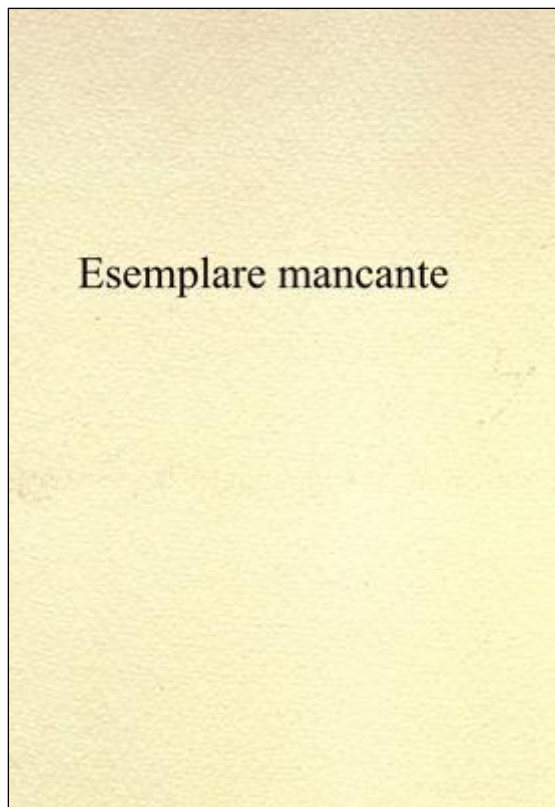
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 125.



66 di 259

Marcantonio Raimondi

San Tommaso

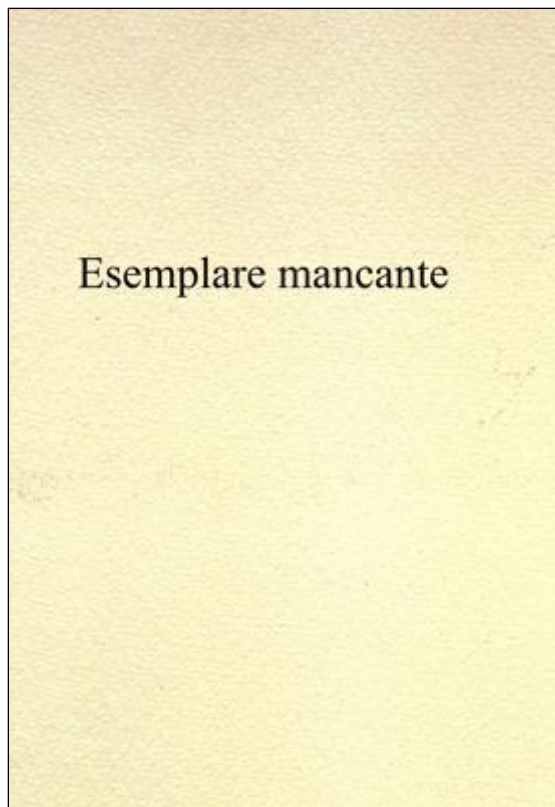
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV n. 132.



67 di 259

Copia da Marcantonio Raimondi

San Mattia

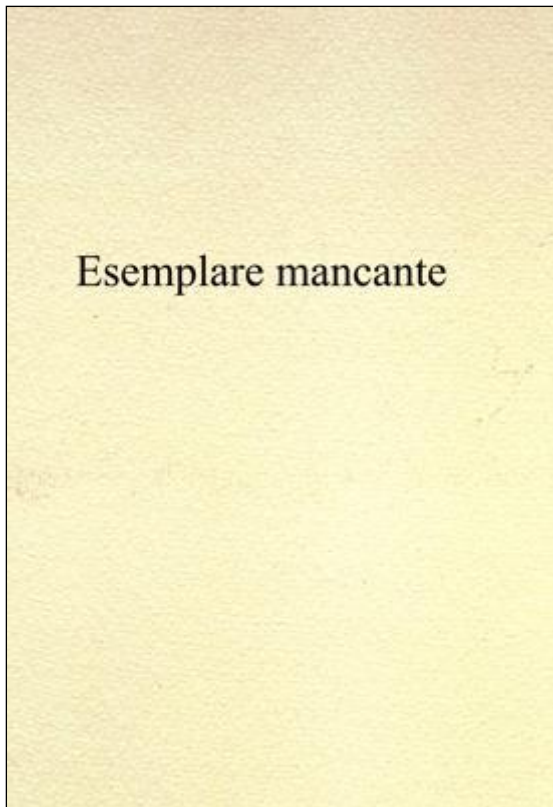
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 135.



68 di 259

Copia da Marcantonio Raimondi

San Giuda Taddeo

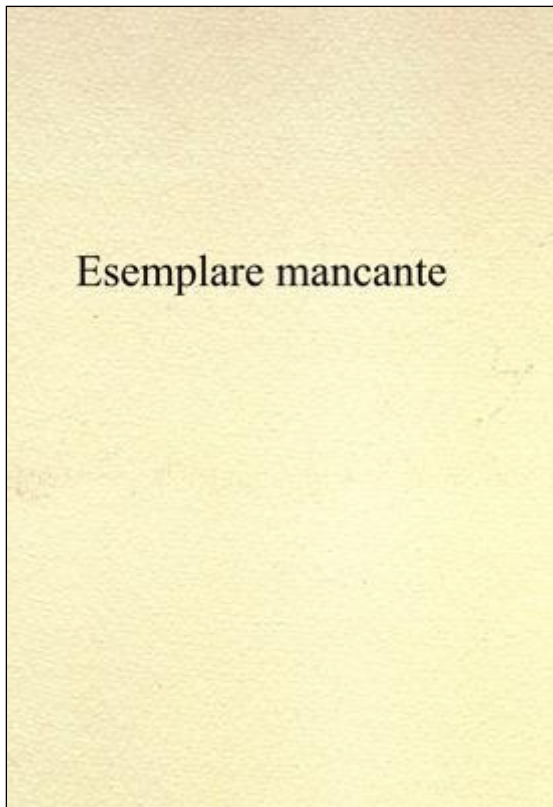
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 134.



69 di 259

Copia da Marcantonio Raimondi

San Filippo

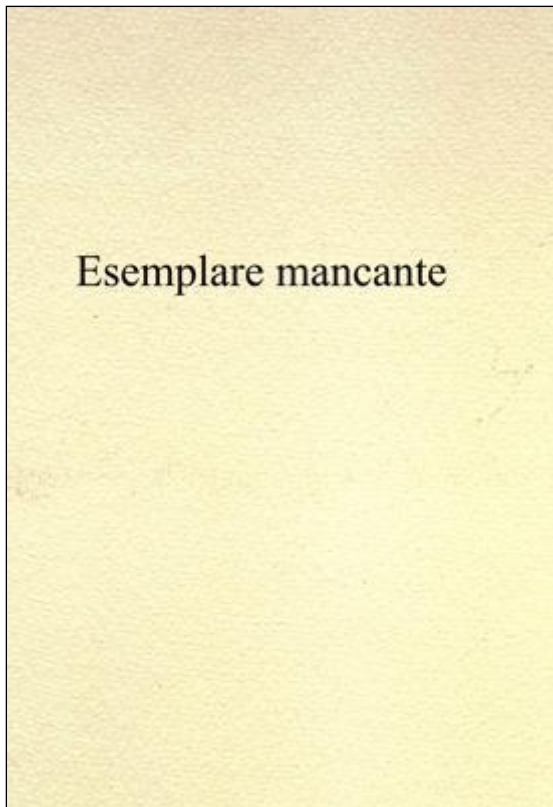
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 129.



70 di 259

Marcantonio Raimondi

La Trinità

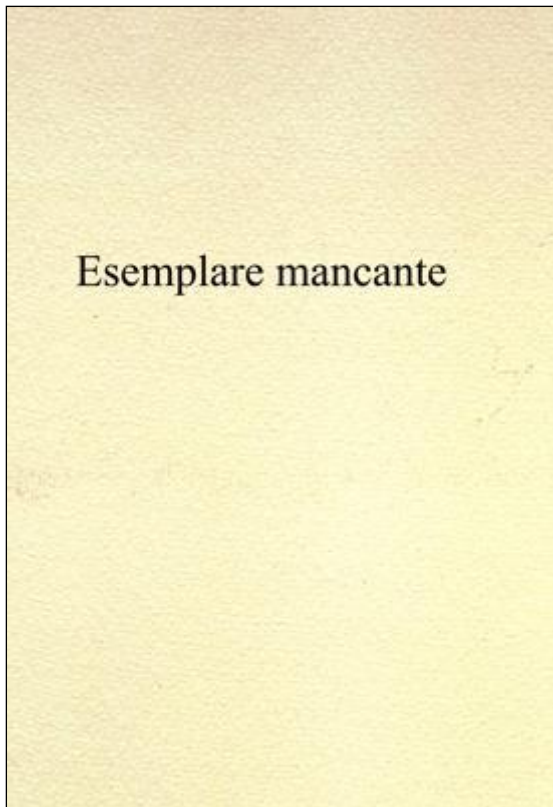
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 138.



71 di 259

Marcantonio Raimondi

La Trinità

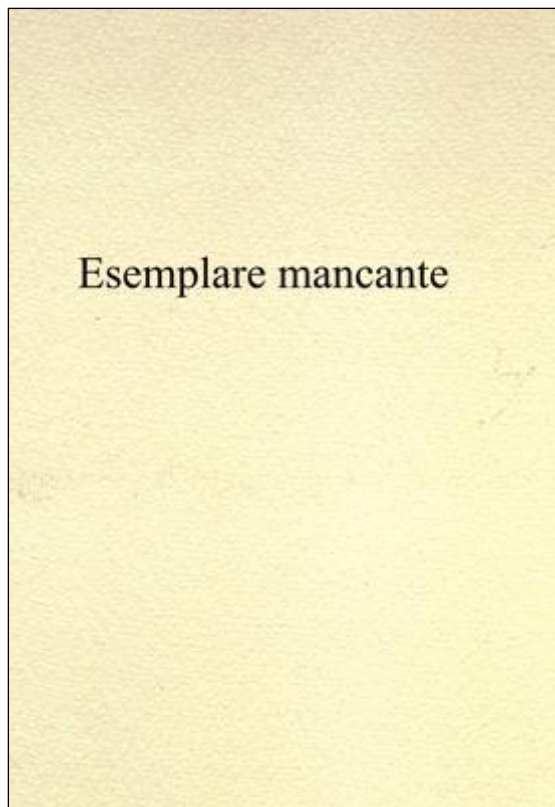
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 138.



72 di 259

Marcantonio Raimondi

San Bernardo

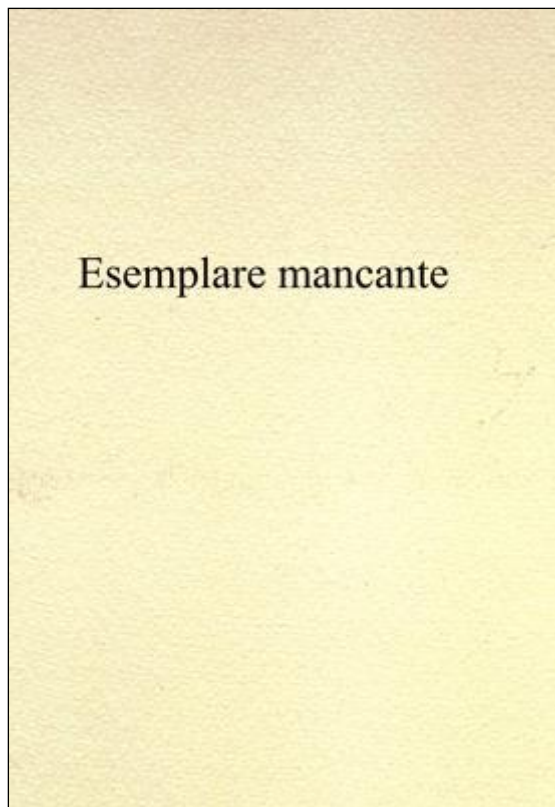
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 144.



73 di 259

Marcantonio Raimondi

San Giobbe

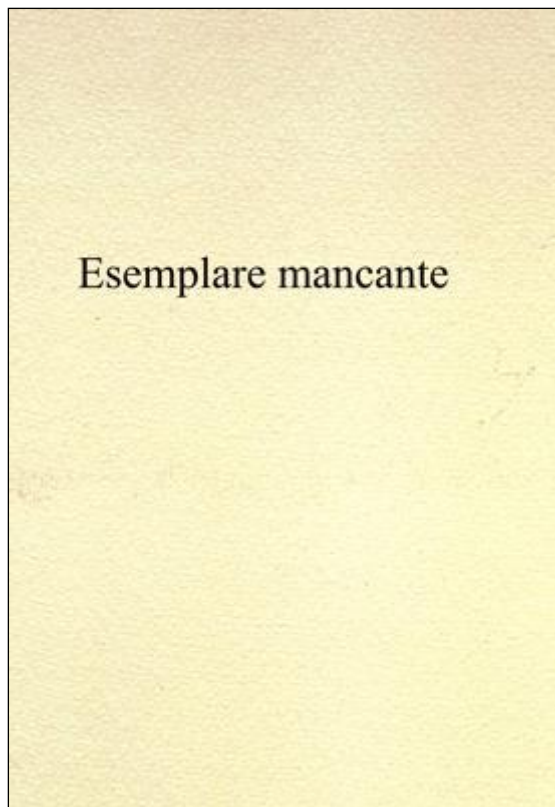
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 153.



74 di 259

Marcantonio Raimondi

San Cristoforo

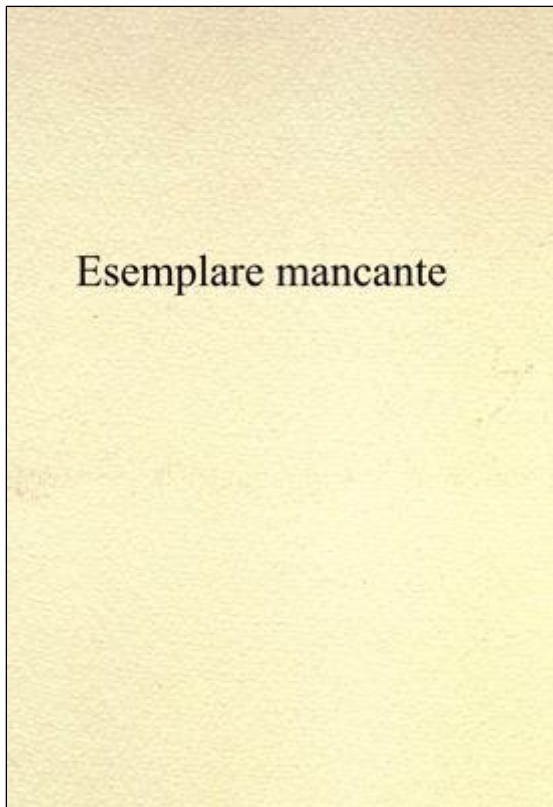
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 146.



75 di 259

Marcantonio Raimondi

San Nicola da Tolentino

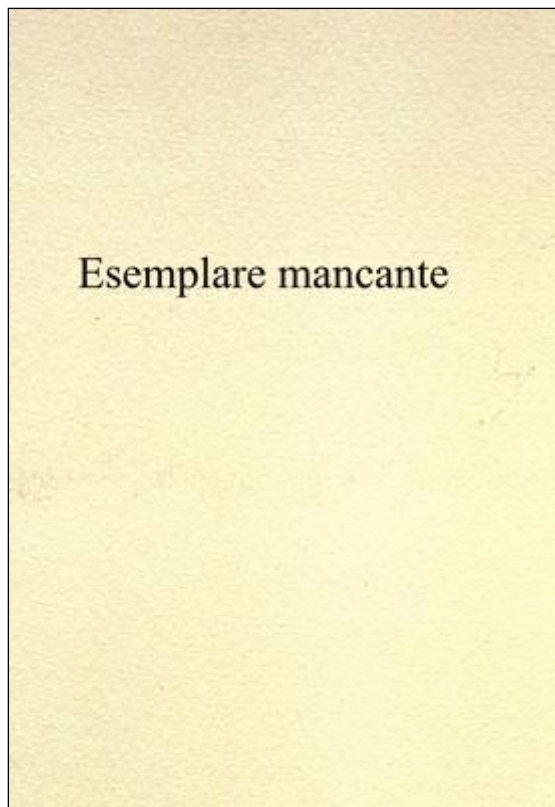
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 160.



76 di 259

Marcantonio Raimondi

San Francesco d'Assisi

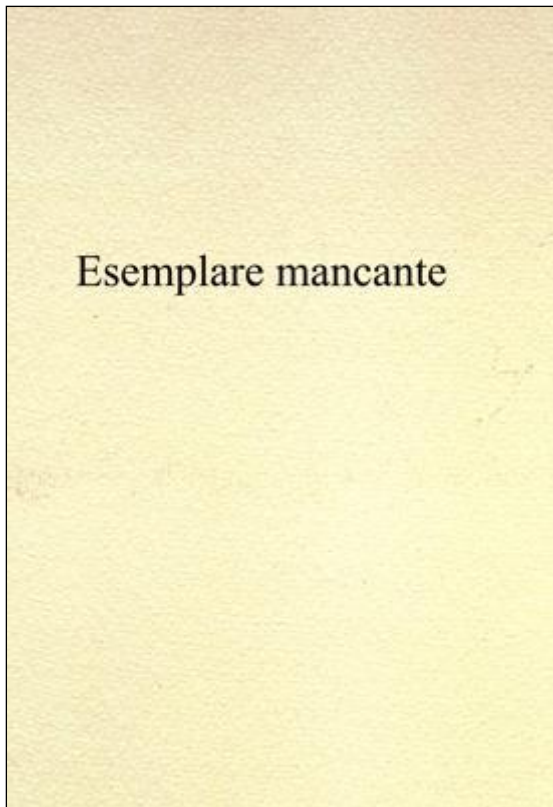
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli, (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 148.



77 di 259

Marcantonio Raimondi

San Donnino (San Lazzaro)

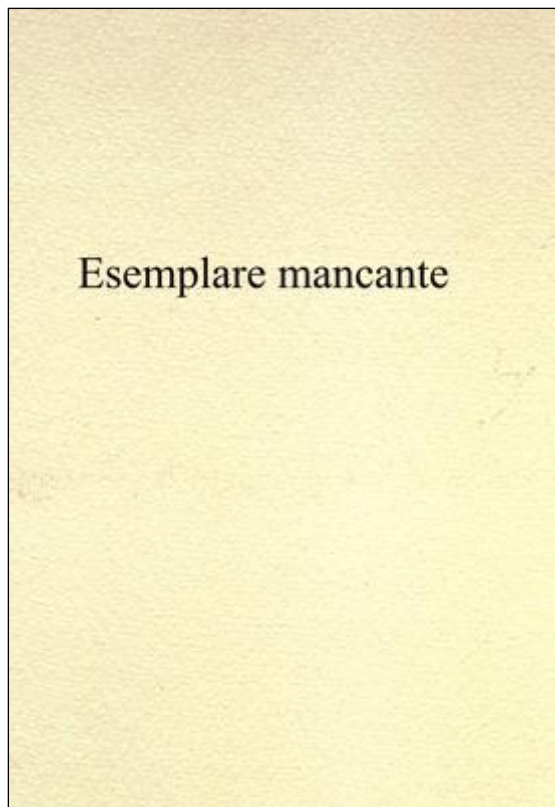
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 159.



78 di 259

Copia da Marcantonio Raimondi

San Girolamo

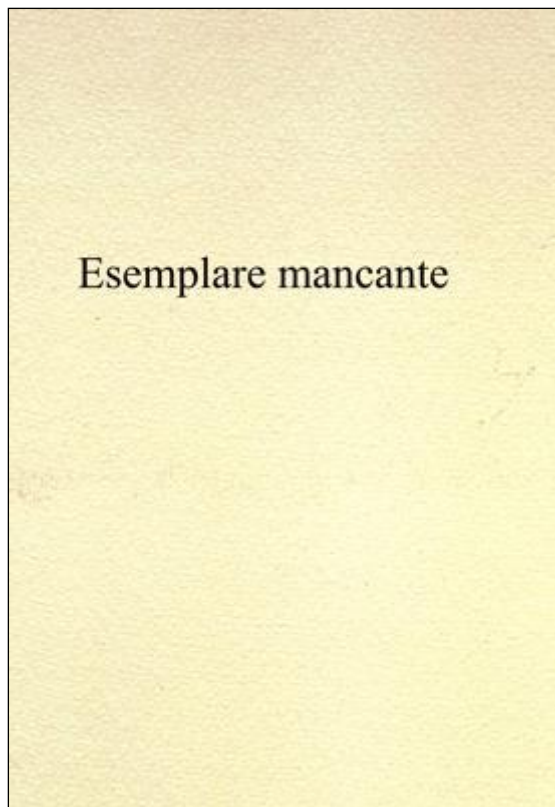
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 152.



79 di 259

Marcantonio Raimondi

Arcangelo Gabriele

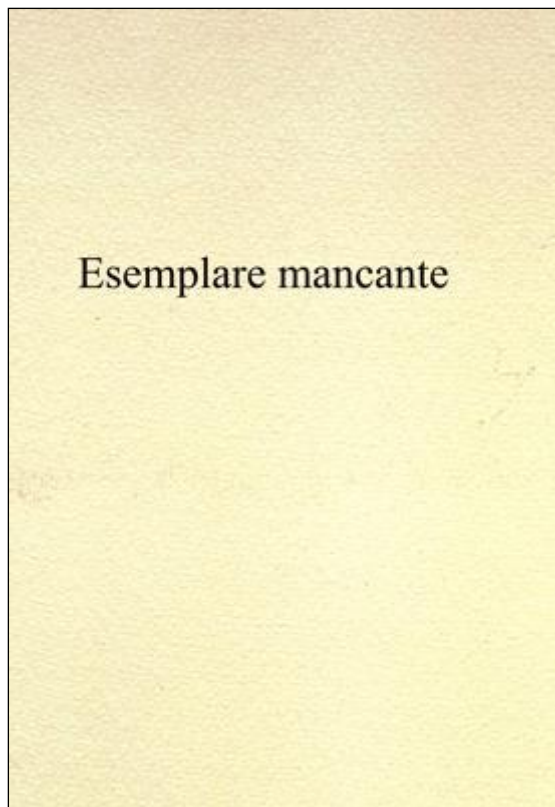
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 149.



80 di 259

Marcantonio Raimondi

Donna in meditazione

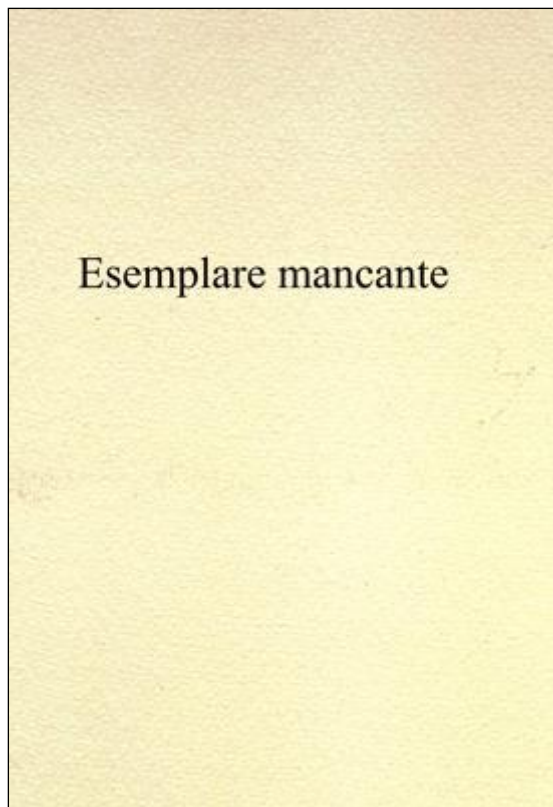
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 460.



81 di 259

Marcantonio Raimondi

San Sebastiano

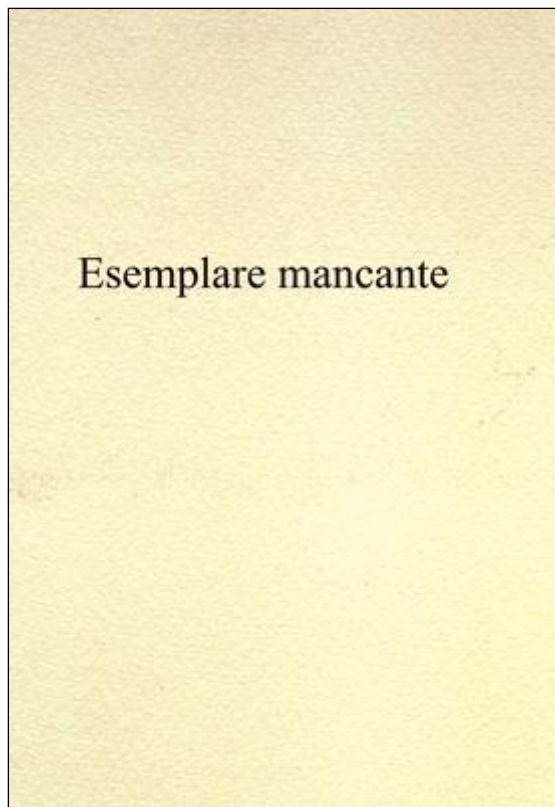
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 165.



82 di 259

Marcantonio Raimondi

Sant'Apollonia

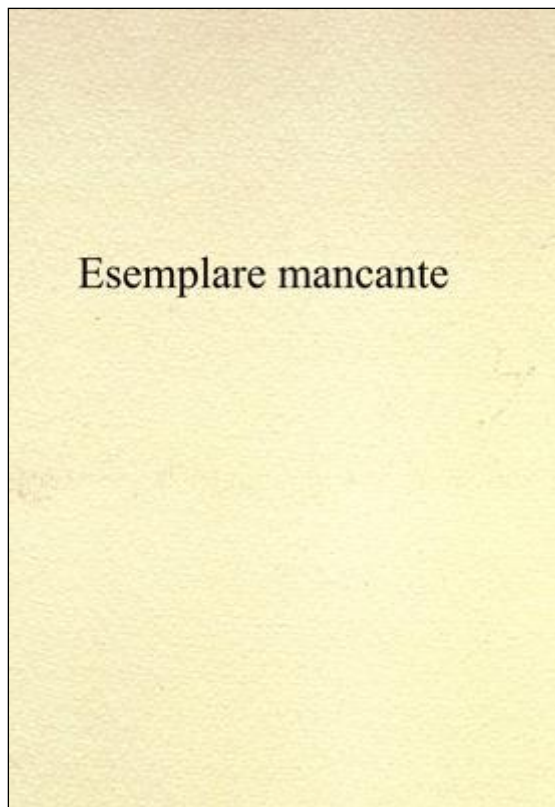
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 174.



83 di 259

Marcantonio Raimondi

San Pietro

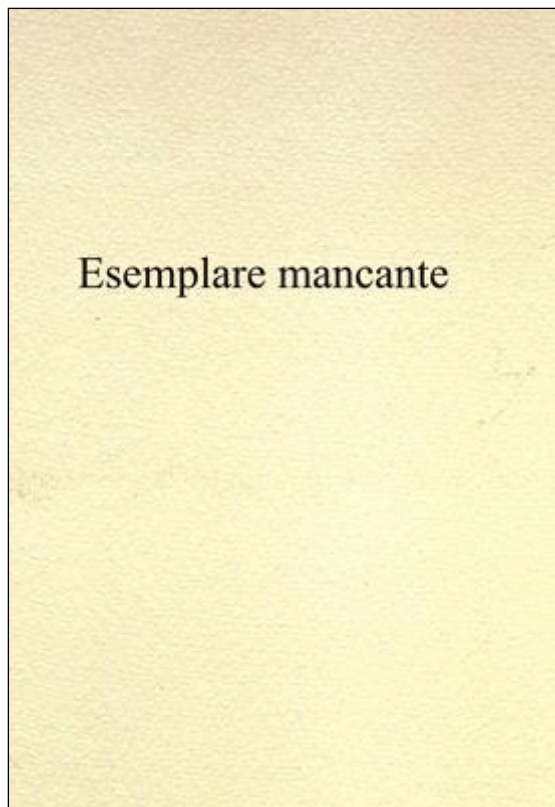
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 65.



84 di 259

Marcantonio Raimondi

Gesù Cristo

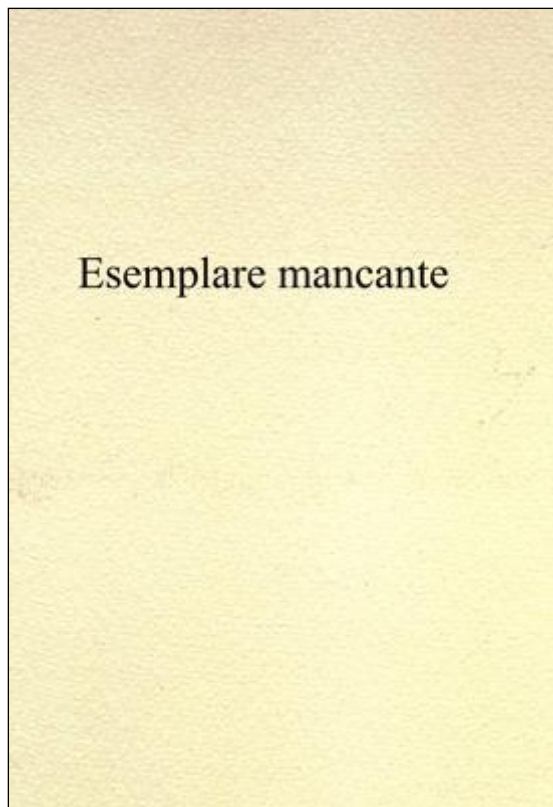
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 64.



85 di 259

Marcantonio Raimondi

San Paolo

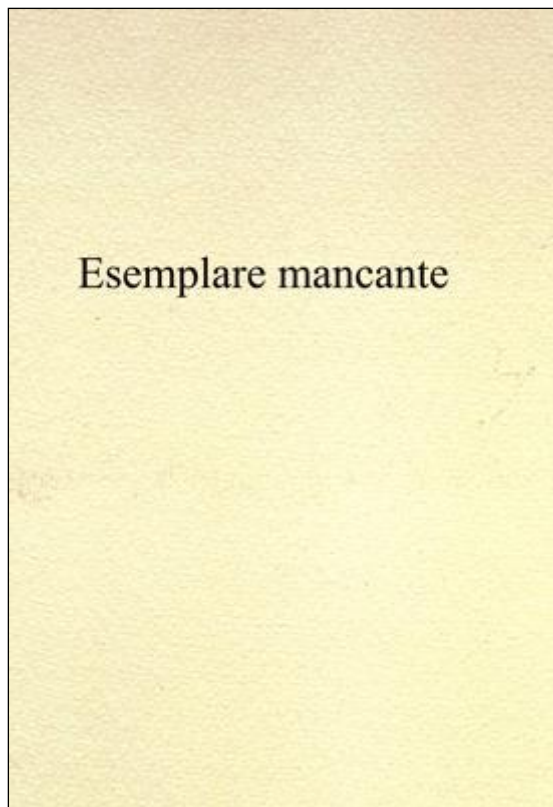
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte da un elenco stilato nel 1864 (Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 64.



86 di 259

Marcantonio Raimondi

Sant'Andrea

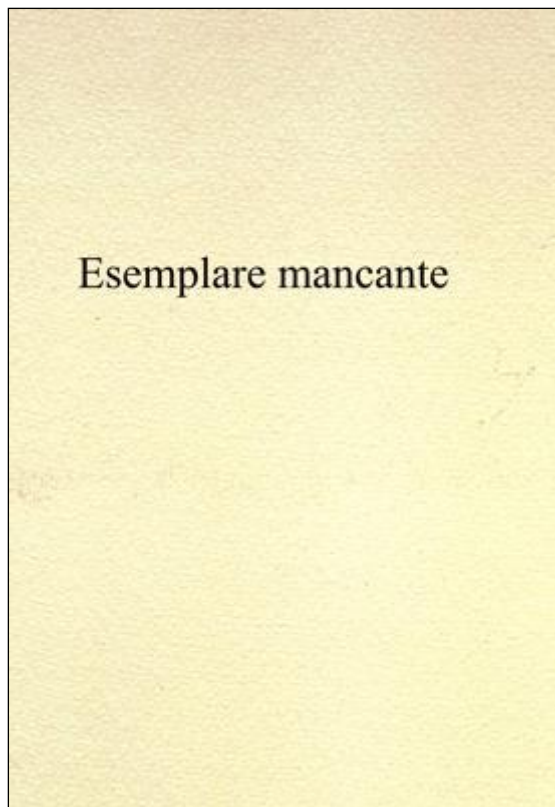
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 66.



87 di 259

Marcantonio Raimondi

San Giacomo Maggiore

Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 67.



88 di 259

Marcantonio Raimondi

San Giovanni Evangelista (dalla serie: Gesù Cristo e gli Apostoli)

da Raffaello Sanzio // Marco Dente detto Marco da Ravenna

sec. XVI

PN 2186

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 207x135, primo stato

Iscrizione

S. IOANNIS.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104; Heinecken 1778, p. 339, n. 22; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 75, n. 68; Passavant 1864, VI, p. 16, n. 27-39 (non di Raimondi); Delaborde 1888, p. 283, n. 9; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 344; Oberhuber 1978, 26, p. 96, n. 68 (75); M. Bietti in Bologna, 1983, p. 348, n. 44; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 65, Sala dei Palafrenieri, n. 5a.



89 di 259

Marcantonio Raimondi

San Tommaso (dalla serie: Gesù Cristo e gli Apostoli)

da Raffaello Sanzio // Marco Dente detto Marco da Ravenna

sec. XVI

PN 2185

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm. 207x136, primo stato

Iscrizione

.S. THOMAS.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104; Heineken 1778, p. 339, n. 22; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 75, n. 72; Passavant 1864, VI, p. 16, n. 27-39 (non di Raimondi); Delaborde 1888, p. 114, n. 31; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 348; Oberhuber 1978, 26, p. 100, n. 72 (75); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 65, Sala Palafrenieri, n. 9a.



90 di 259

Marcantonio Raimondi

San Filippo (dalla serie: Gesù Cristo e gli Apostoli)

da Raffaello Sanzio // Marco Dente detto Marco da Ravenna

sec. XVI

PN 21433

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato, mm 209x136, primo stato

Iscrizione

S. PHILIPPVS.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104; Heineken 1778, p. 339, n. 22; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 75, n. 69; Passavant 1864, VI, p. 16, n. 27-39 (non di Raimondi); Delaborde 1888, p. 283, n. 10; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 345; Oberhuber 1978, 26, p. 97, n. 69 (75); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 65, Sala dei Palafrenieri, n. 6a.



91 di 259

Marcantonio Raimondi

San Bartolomeo (dalla serie: Gesù Cristo e gli Apostoli)

da Raffaello Sanzio // Marco Dente detto Marco da Ravenna

sec. XVI

PN 2187

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 207x13, primo stato

Iscrizione

S. BARTHOLOMEVS.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104; Heineken 1778, p. 339, n. 22; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 75, n. 70; Passavant 1864, VI, p. 16, n. 27-39 (non di Raimondi); Delaborde 1888, p. 283, n. 11; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 346; Oberhuber 1978, 26, p. 98, n. 70 (75); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 65, Sala dei Palafrenieri, n. 7a; C. Bernardini in Bologna 2008, pp. 58-59, 6.



92 di 259

Marcantonio Raimondi

San Matteo (dalla serie: Gesù Cristo e gli Apostoli)

da Raffaello Sanzio // Marco Dente detto Marco da Ravenna

sec. XVI

PN 2184

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 207x137, primo stato

Iscrizione

.S. MATHEVS.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104; Heineken 1778, p. 339, n. 22; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 75, n. 71, stato I; Passavant 1864, VI, p. 16, n. 27-39 (non di Raimondi); Delaborde 1888, p. 114, n. 30; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 347; Oberhuber 1978, 26, p. 99, n. 71 (75); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 65, Sala Palafrenieri, n. 8a.



93 di 259

Marcantonio Raimondi

San Simone (dalla serie: Gesù Cristo e gli Apostoli)

da Raffaello Sanzio // Marco Dente detto Marco da Ravenna

sec. XVI

PN 21431

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 207x13, primo stato

Iscrizione

S. SIMON.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104; Heineken 1778, p. 339, n. 22; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 76, n. 73; Passavant 1864, VI, p. 16, n. 27-39 (non di Raimondi); Delaborde 1888, p. 283, n. 14; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 349; Oberhuber 1978, 26, p. 101, n. 73 (76); M. Bietti in Bologna 1983, p. 349, n. 45; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 65, Sala dei Palafrenieri, n. 10a.



94 di 259

Marcantonio Raimondi

San Giuda Taddeo (dalla serie: Gesù Cristo e gli Apostoli)

da Raffaello Sanzio // Marco Dente detto Marco da Ravenna

sec. XVI

PN 2212

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 208x136, primo stato

Iscrizione

.S. THADEVS.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104; Heineken 1778, p. 339, n. 22; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 76, n. 74; Passavant 1864, VI, p. 16, n. 27-39 (non di Raimondi); Delaborde 1888, p. 115, n. 33; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 350; Oberhuber 1978, 26, p. 102, n. 74 (76); S. Massari in Raphael inventit 1985, p. 66, Sala Palafrenieri, n. 11a; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, pp. 79-81.



95 di 259

Marcantonio Raimondi

San Mattia (dalla serie: Gesù Cristo e gli Apostoli)

da Raffaello Sanzio // Marco Dente detto Marco da Ravenna

sec. XVI

PN 2213

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 207x13, primo stato

Iscrizione

S. MATHIAS.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104; Heineken 1778, p. 339, n. 22; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 76, n. 75; Passavant 1864, VI, p. 16, n. 27-39 (non di Raimondi); Delaborde 1888, p. 115, n. 34; Oberhuber 1978, 26, p.103, n. 75 (76); Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 351.



96 di 259

Anonimo italiano

Cristo la Madonna e San Giovanni Battista con San Paolo e Santa Caterina d'Alessandria (I cinque Santi)

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec.XVI

PN 2210

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 418x275

Iscrizione

S. MATHIAS.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, p. 100, n. 113 B (copia da Raimondi); Delaborde 1888, p. 110, n. 22 (copia da Raimondi); Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 355 (copia da Raimondi); Massari 1993, pp. 5-6, n. 3 (Raimondi).



97 di 259

Anonimo italiano

Madonna con Bambino sulle nuvole

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2201

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 236x172, primo stato

Iscrizione

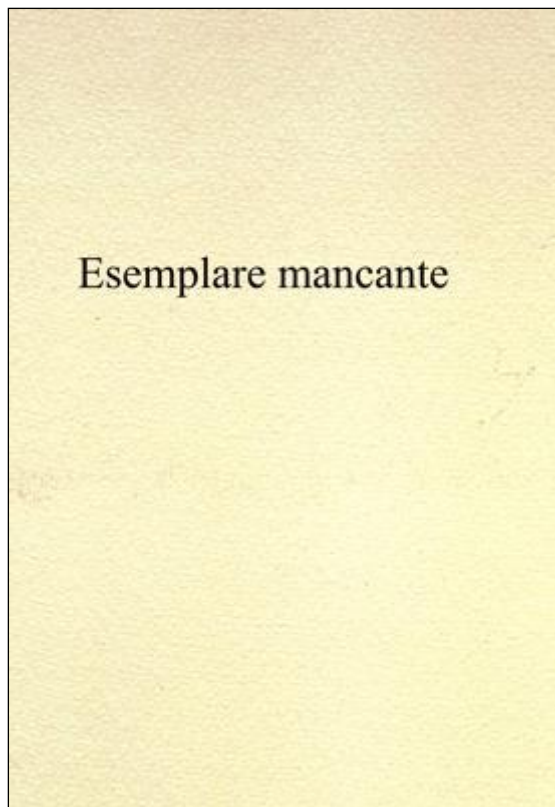
S. MATHIAS.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 337 (Raimondi); Il restauro: intelligenza e progetto dalla ricostruzione ad oggi il decennio 1978-1988, a cura di A. Stanzani, repertorio a cura di A. Selleri, Bologna 1990, p. 492 (copia da Raimondi).



98 di 259

Marcantonio Raimondi

Dio appare a Noé

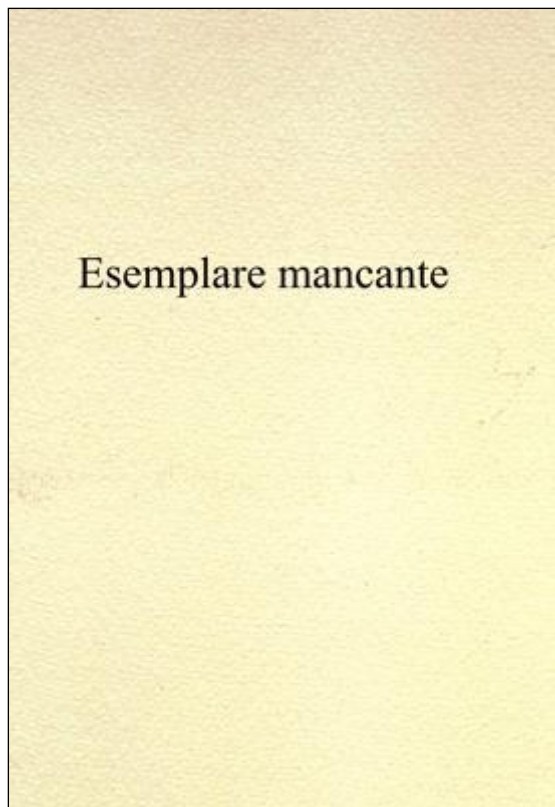
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, 3.



99 di 259

Marcantonio Raimondi

Vergine sulle nubi

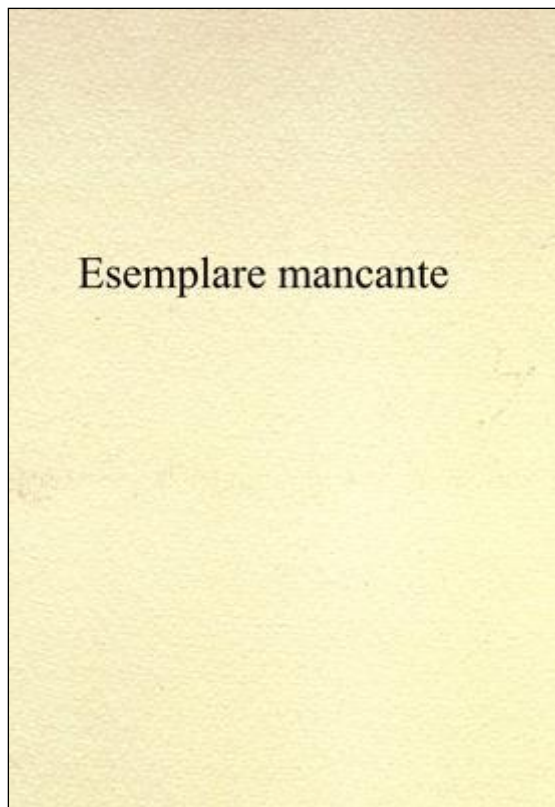
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte da un elenco stilato nel 1864(Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, 3.



100 di 259

Marcantonio Raimondi

San Girolamo

Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna)

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, 3.



101 di 259

Marcantonio Raimondi

Battesimo di Cristo

da Francesco Francia

sec. XVI

PN 23704

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 291x22, primo stato

Iscrizione

S. MATHIAS.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 108; Armano 1830, p. 9; foglio 21; Passavant 1864, VI, p. 201; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 28-29, n. 22; Delaborde 1888, pp. 96-98, n. 14; Le Blanc 1888, tomo III, p. 274, n. 10; De Witt 1968, tav. XII; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 329; Oberhuber 1978, 26, p. 35, n. 22 I (28); K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 106-108, n. 9; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 497.



102 di 259

Marco Dente detto Marco da Ravenna

Madonna con Bambino Tobia e l'angelo e San Girolamo (La Madonna del pesce)

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 21432

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 254x217, primo stato

Iscrizione

S. MATHIAS.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104 (Raimondi); Armano 1830, p. 101, foglio n. 13, I o II (?) (Marcantonio Raimondi); Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 61-63, n. 54 (Marco Dente ?); Passavant 1864, VI, p. 77, n. 27 (scuola di Raimondi); Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 177 (Dente Marco ?); Oberhuber 1978, 26, p. 80, n. 54 (61); J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, pp. 366-367, n. 55; S. Massari in Raphael inventit 1985, p. 199, Madonne XXVII, n. 1.



103 di 259

Anonimo italiano

San Benedetto

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3804

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 84x52

Iscrizione

S . BEN . AB

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, p. 127, n. 143; Delaborde 1888, pp. 117-118, n. 40.



104 di 259

Anonimo italiano

Santa Margherita

da Marcantonio Raimondi

sec. XV

PN 3805

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 84x52

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, p. 149, n. 181; Delaborde 1888, p. 121, n. 48.



105 di 259

Anonimo italiano

San Lorenzo

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3806

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 84x52

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 129, foglio n. 10, VII; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 135, n. 156; Delaborde 1888, p. 117, n. 38.



106 di 259

Marcantonio Raimondi

San Festo di Benevento

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3807

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 87x50

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 129, foglio n. 10, VII; Delaborde 1888, p. 117, n. 38. Bartsch 1803-1821, XIV, p. 134, n. 155 (come San Lorenzo); Delaborde 1888, p. 117, n. 39 (come San Festo di Benevento); Oberhuber 1978, 26, p. 171, n. 155 (134).



107 di 259

Anonimo italiano

Madonna con Bambino

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3808

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 85x52

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 123-124, n. 139; Delaborde 1888, p. 126, n. 63.



108 di 259

Anonimo italiano

Sant'Antonio da Padova

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3809

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 83x52

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 128, foglio 9, II; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 126-127, n. 142B; Delaborde 1888, pp. 117-118, n. 41.



109 di 259

Anonimo italiano

Santa Marta

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3810

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 85x52

Iscrizione

S. MARTA // MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 149-150, n. 182; Delaborde 1888, p. 120, n. 45.



110 di 259

Anonimo italiano

Angelo Gabriele

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3811

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 76x47

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 130-131, n. 149; Delaborde 1888, p. 119, n. 43.



111 di 259

Marcantonio Raimondi

Santa Caterina da Siena

sec. XVI

PN 3812

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 82x50

Iscrizione

S (capovolta) . KAT . D . SENIS (ultima S capovolta)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, p. 146, n. 176; Delaborde 1888, p. 122, n. 53; Oberhuber 1978, 26, p. 176, n. 176 (146).



112 di 259

Anonimo italiano

Sant'Agnese

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3813

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 84x51

Iscrizione

S . AGNES . // MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, p. 143, n. 171; Delaborde 1888, p. 121, n. 49.



113 di 259

Anonimo italiano

Angelo custode con Tobia

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3814

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 77x50

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 124-125, n. 140; Delaborde 1888, p. 119, n. 44.



114 di 259

Anonimo italiano

San Giuseppe

da Marcantonio Raimondi(?)

sec. XVI

PN 3815

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 83x53

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 124-125, n. 140; Delaborde 1888, p. 119, n. 44.



115 di 259

Anonimo italiano

Cristo crocifisso

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3816

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 84x5

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Passavant 1864, VI, p. 19, n. 68.



116 di 259

Anonimo italiano

San Sebastiano

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3817

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 84x51

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Passavant 1864, VI, p. 19, n. 68.



117 di 259

Anonimo italiano

Santa Cecilia

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3818

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 86x52

Iscrizione

S . CECIL // MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Passavant 1864, VI, p. 19, n. 68.



118 di 259

Anonimo italiano

San Rocco

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3819

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 85x52

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Delaborde 1888, p. 131, n. 78.



119 di 259

Anonimo italiano

Santa Petronilla

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3820

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 85x53

Iscrizione

S . PETRONEIA // MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Passavant 1864, VI, p. 22, n. 114; Delaborde 1888, p. 120, n. 46.



120 di 259

Anonimo italiano

San Michele

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3821

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 84x51

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Passavant 1864, VI, p. 22, n. 114; Delaborde 1888, p. 120, n. 46.



121 di 259

Anonimo italiano

Sant'Elena

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3827

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 83x52

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, p. 147, n. 178; Delaborde 1888, p. 122, n. 52.



122 di 259

Anonimo italiano

San Giovanni Battista

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3826

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 82x51

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, p. 131, n. 150; Delaborde 1888, p. 126, n. 64.



123 di 259

Anonimo italiano

Santo Stefano

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3825

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 80x47

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 127, foglio 8, III; Delaborde 1888, pp. 116-117, n. 37.



124 di 259

Anonimo italiano

Santa Caterina d'Alessandria

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3824

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 79x58

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 145-146, n. 175; Delaborde 1888, p. 121, n. 50.



125 di 259

Anonimo italiano

Sant'Agata

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3823

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 84x52

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 129, foglio n. 10, II; H. Delaborde 1888, p. 128, n. 72.



126 di 259

Anonimo italiano

Il pastore e la ninfa distesa

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2245

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 74x52

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 364, n. 49; Armano 1830, p. 138, foglio 37, II; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 324-325, n. 429 B; Delaborde 1888, p. 231, n. 204; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 445.



127 di 259

Anonimo italiano

La Morte

da Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3822

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 81x52

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, pp. 128-129, foglio n. 9, n. VII.



128 di 259

Anonimo italiano

Santa Maria Maddalena, Sant'Agostino, Santa Cecilia, San Giovanni evangelista e San Paolo (Santa Cecilia)

da Raffaello Sanzio //Giovanni Francesco Penni // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2211

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 242x158

Iscrizione

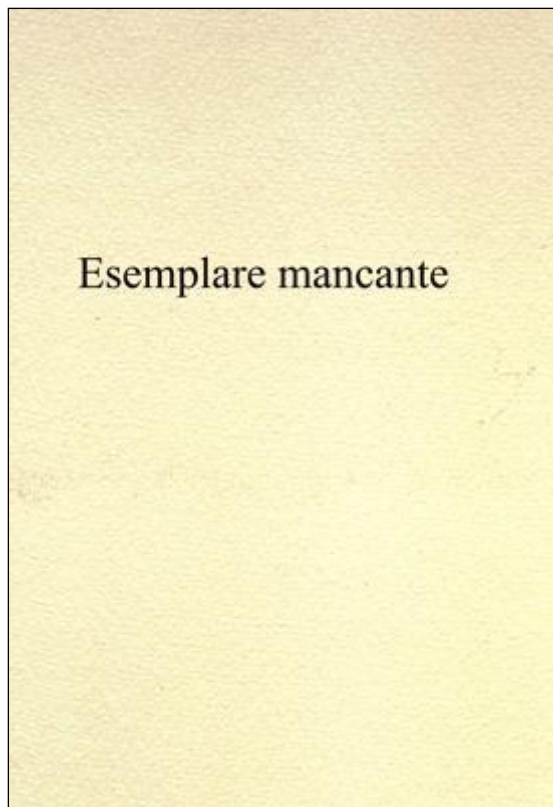
MAF. RAPH. IVEN

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p.134, foglio n.22; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 103, n. 116 C; Delaborde 1888, p. 143, n. 92; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 357; M. Faietti e M. Bierrri in Bologna 1983, pp. 187-204 e p. 350, n. 52; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 497.



129 di 259

Marcantonio Raimondi

Vergine della culla

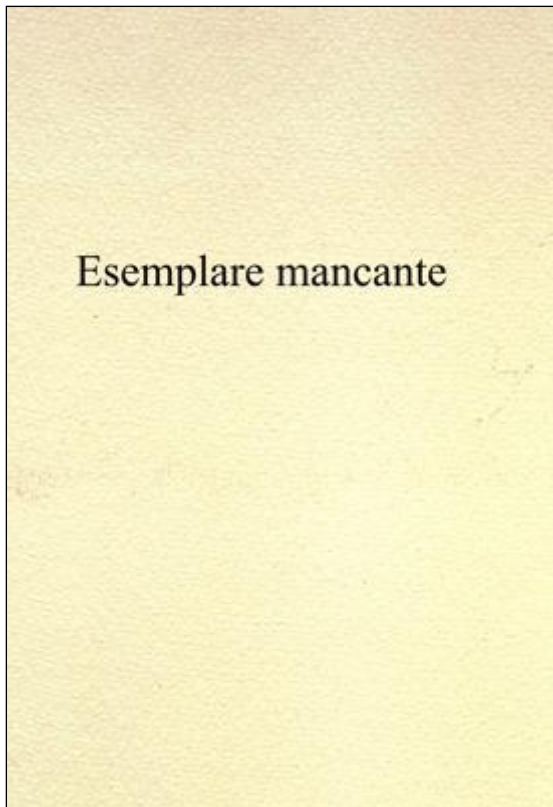
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 63B



130 di 259

Marcantonio Raimondi

Santa Cecilia

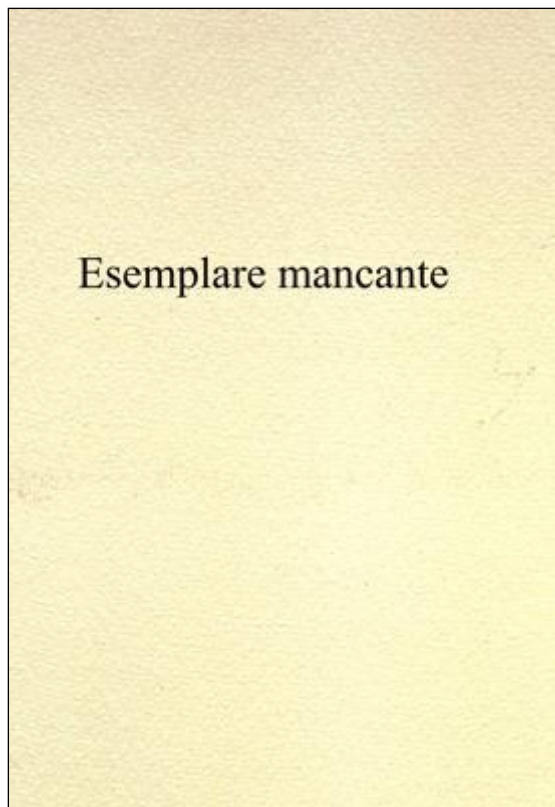
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 116.



131 di 259

Copia da Marcantonio Raimondi

Santa Cecilia

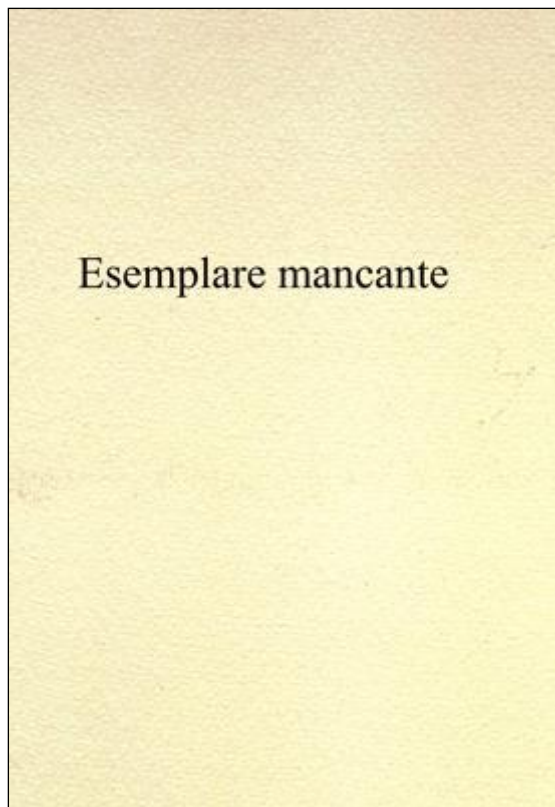
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 116.



132 di 259

Copia da Marcantonio Raimondi

Vergine della culla

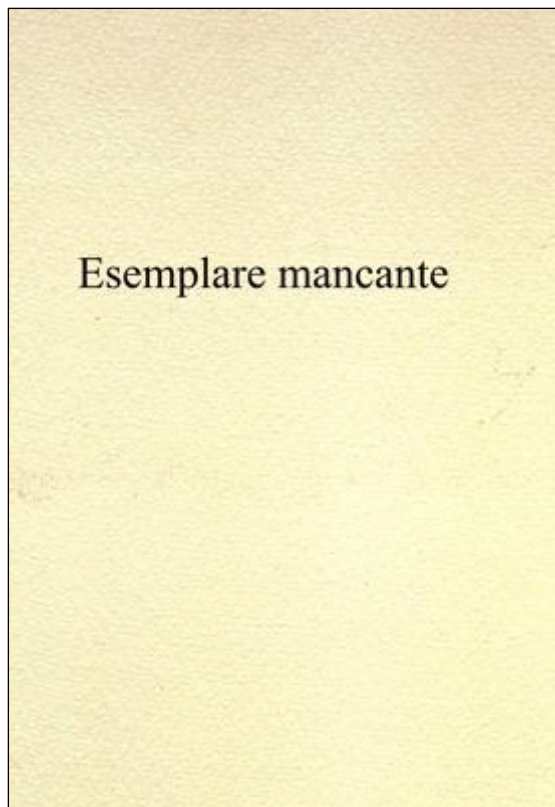
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 63A.



133 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo deposto dalla croce

sec. XVI

Esemplare mancante

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli,(Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 32.



134 di 259

Agostino Musi detto Agostino Veneziano

Le Sante donne che vanno al sepolcro di Cristo

da Michelangelo Buonarroti (?)

sec.XVI PN 2330

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 290x180

Iscrizione

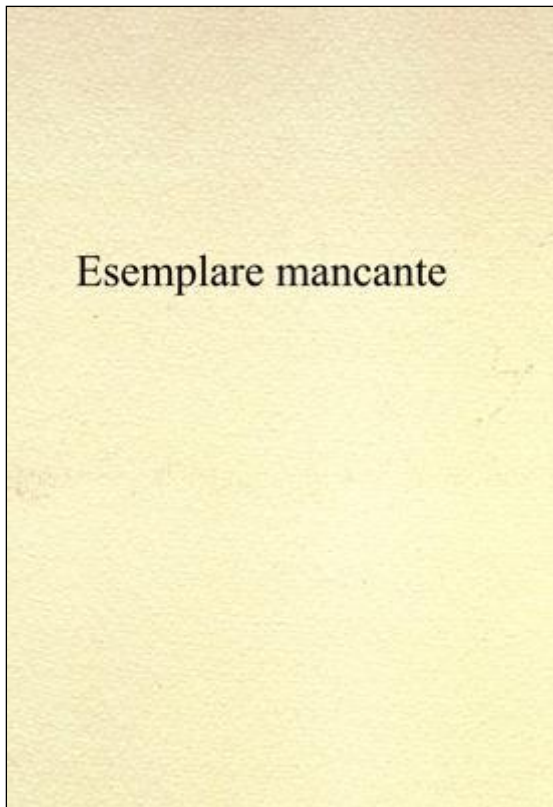
Buonarroti Michelangelo

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104 (Raimondi); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 39, n. 33 (Agostino Veneziano ?); Passavant 1864, VI, p. 52, n. 11 (Agostino Veneziano ?); De Witt 1968, tav. LXIX (Agostino Veneziano); Oberhuber 1978, 26, p. 48, n. 33 (39) (Agostino Veneziano ?).



135 di 259

La Vergine svenuta sostenuta dalle pie donne

Anonimo (Marco da Ravenna ?)

sec. XVI

Esemplare mancante

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli, (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104 (Raimondi); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 39, n. 33 (Agostino Veneziano ?); Passavant 1864, VI, p. 52, n. 11 (Agostino Veneziano ?); De Witt 1968, tav. LXIX (Agostino Veneziano); Oberhuber 1978, 26, p. 48, n. 33 (39) (Agostino Veneziano ?).



136 di 259

Marcantonio Raimondi

La Vergine piange Cristo morto

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 2239

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

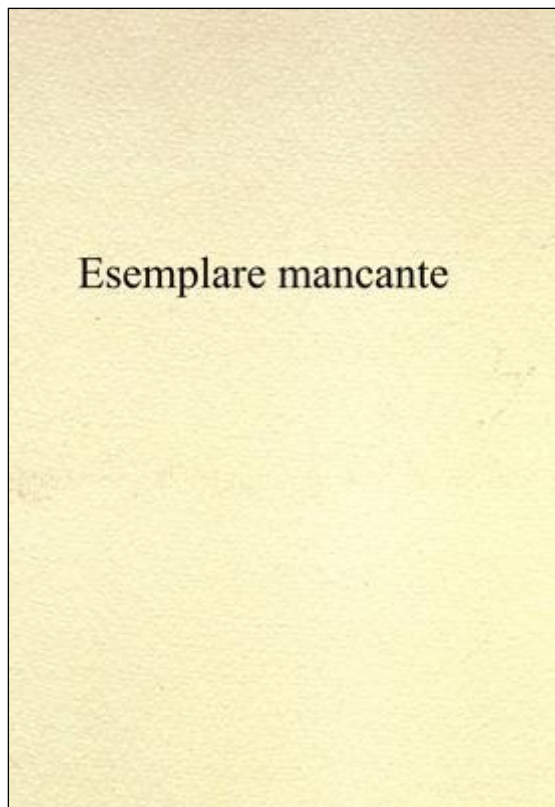
bulino, esemplare smarginato, mm 308x218, stato unico

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 110 (Raimondi); Heineken 1778, p. 337, n. 17 (Raimondi ?); Armano 1830, p. 101, foglio n. 14 (Raimondi); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 40, n. 34 (Raimondi); Passavant 1864, VI, p. 14, n. 14 e p. 77, n. 24 (Bartolomeo Beham ?); H. Delaborde 1888, pp. 108-109, n. 20 e p. 296, n. 5 (copia da Raimondi); Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 332; Oberhuber 1978, 26, p. 49, n. 34 (40); I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982, p. 130, fig. 30 (Marcantonio Raimondi); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 173, Pietà VII, n. 1 (Raimondi); D. Cordellier e B. Py in Roma 1992 pp. 150 e 152, n. 55; Dean 1999, p. 29.



137 di 259

Anonimo

La Pietà

Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Zani 1819-1824, II, VIII, p. 26



138 di 259

Marcantonio Raimondi

Giuseppe e la moglie di Putifarre

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 21477

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 210x247, primo stato

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Regia Pinacoteca Bologna; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 106; Heineken 1778, p. 289, n. 2; Armano 1830, p. 114, foglio n. 57, I; Bartsch 1803-1821, XIV pp. 10-11, n. 9; H. Delaborde 1888, p. 89, n. 4; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 320; Oberhuber 1978, 26, p. 18, n. 9 (10); S. Massari in Raphael inventit 1985, p. 74, Logge I, n. 17a; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 164, n. 102.



139 di 259

Anonimo italiano

Cristo consegna le chiavi a San Pietro (Pasce Oves Meas)

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 2427

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 230x333, primo stato

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Zani 1831, p. 50 (Nicola Beatricetto); Heineken 1778, p. 396, n. 26 (non di Raimondi); Armano 1830, p. 91, foglio n. 79 (Raimondi); Bartsch 1803-1821, XV, p. 17, n. 6 (Agostino Veneziano ?); Passavant 1864, VI, p. 77, n. 25 (scuola di Raimondi); Shearman 1972, p. 68, p. 97, n. 19 (Bonasone); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 130, Arazzi scuola vecchia II, n. 2 (Nicola Beatricetto); Cirillo Archer 1995, pp. 15-16, n. 015 (anonimo).



40 di 259

Anonimo italiano

Marta conduce Maria Maddalena a Cristo (Nostra Signora della Scala)

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2197

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 227x333, secondo stato

Iscrizione

BEATI QVI AVDIVNT VERBVM DEI, ET CVSTODIVNT ILLVD.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Zani 1821, II, VI, pp. 323-324; Armano 1830, p. 136, foglio n. 28, I; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 51-52, n. 45A; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 336 Oberhuber 1978, 26, p. 65, n. 45A (51); S. Massari in Massari 1993, p. 9.



Anonimo italiano

Discorso di San Paolo nell'aeropago di Atene

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2200

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 271x348

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 160, foglio n. 64; Zani 1822, II, IX, p. 266; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 334.



142 di 259

Anonimo italiano

Discorso di San Paolo nell'aeropago di Atene

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2199

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

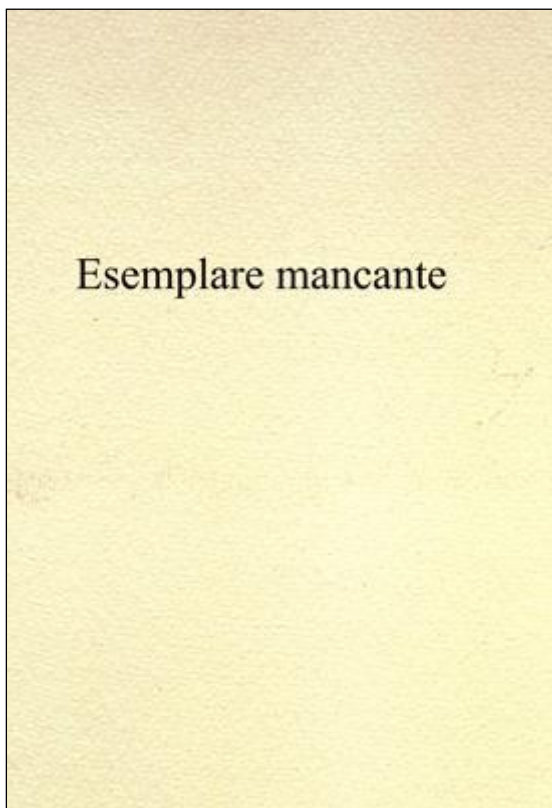
bulino, esemplare smarginato mm 263x342

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 333 (Raimondi ?); A. Sella in *Il restauro intelligenza e progetto* 1990, p. 497 (Raimondi).



143 di 259

Marcantonio Raimondi

Cristo alla tavola di Simone Fariseo

Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 23.



144 di 259

Marcantonio Raimondi

San Giorgio e il drago

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 2241

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 218x303, secondo stato

Iscrizione

MAR.ANT.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 304, n. 11; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 86, n. 98, II stato; Passavant 1864, VI, p. 17, n. 42; Delaborde 1888, p. 138, n. 89; Pittaluga 1928, pp. 136-137, fig. 70; De Witt 1968, tav. V; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 353; Oberhuber 1978, 26, p. 129, n. 98 (86); M. Faietti in Bologna 1988, 988, pp. 113-114; A. Selleri in *Il restauro intelligenza e progetto* 1990, p. 496; Pon 2004, p. 77.



145 di 259

Marco Dente detto Marco da Ravenna

Dio appare a Isacco e lo avverte di non andare in Egitto

da Raffaello Sanzio

sec.XVI

PN 2315

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato, mm 220x243, stato unico

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 334, n. 5 (Raimondi); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 9, n. 7; J.D. Passavant 1864, VI, p. 68, n. 2; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 175; Oberhuber 1978, 26, p. 16, n. 7 (9); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 73, Logge I, n. 8; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 159, n. 97.



146 di 259

Anonimo italiano

Martirio di Santa Cecilia

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2192

già volume 2, Stampe bolognesi di Marcantonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato, 238x400

Iscrizione

Romae Ant.o Lafrery // RA. VR. IN/ MF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 360 (Marcantonio Raimondi ?).



147 di 259

Etienne Delaune

Martirio di Santa Cecilia

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 4281

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 81x128, unico stato

Iscrizione

7 // S

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

C. Le Blanc, Manuel de l'amateur d'estampes, Parigi 1856, vol. II, p. 504, n. 45; A. P. F. Robert-Dumesnil, Le peintre-graveur français, Parigi 1865, tomo IX, pp. 92-93, n. 306; S. Massari, in Raphael invenit 1985, p. 158, Magliana, Villa Pontificia, n. 6.



148 di 259

Marcantonio Raimondi

Martirio di Santa Cecilia

da Raffaello Sanzio

sec.XVI

PN 2214

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 235x398, unico stato

Iscrizione

RA. VR. IN./MAF //

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 9; Heineken 1778, p. 303, n. 5; Gori Gandellini 1771, p. 103; Armano 1830, p. 120, foglio n. 82; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 104, n. 117; Passavant 1864, VI, pp. 18-19, n. 52; Delaborde 1888, pp. 140-143, n. 91; Pittaluga 1928, pp. 150-151; De Witt 1968, tav. L; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 358; Oberhuber 1978, 26, p. 153, n. 117 (104); J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, p. 347355, n. 39; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 158, Magliana, Villa Pontificia VIII, n. 1; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 496; Pon 2004, p. 70.



149 di 259

Ambito di Giulio Campagnola

Giovane col teschio

sec. XVI

PN 2289

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, punteggiato, esemplare smarginato mm 174x224

Iscrizione

ET. GENVS. ET. FORMAN. MORS./ TRVCHVLENTA. RAPIT.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Pittaluga 1928, pp. 204-205, fig. 133 (Campagnola); Hind 1948, p. 204, n. 20 (non di Campagnola); D'Amico 1980, n. 22 (Campagnola); Zucker 1984, pp. 489-490, n. 018 (incisore veneziano); Chiari Moretto Wiel 1988, pp. 53-54 note 6 e 18 (ambito di Campagnola); G. Dillon in Brescia e Francoforte 1990, p. 223, n. III. 3f; Lambert 1999, p. 384, n. 711 (attribuzione a Campagnola dubbia).



150 di 259

Marcantonio Raimondi

Tito e Vespasiano

sec. XVI

PN 2227

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 184x128, terzo stato

Iscrizione

TITO // VESPE/ ZIANo // Ant. sal. Exc.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, pp. 348-349, n. 7; Armano 1830, p. 18, foglio 51, II; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 154-155, n. 188; Passavant 1864, VI, p. 23, n. 118-121; Delaborde 1888, p. 213, n. 186; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 388; Oberhuber 1978, 26, p. 184, n. 188-I (154); K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 168-171, n. 38.



151 di 259

Marcantonio Raimondi

Scipione l'Africano

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 2225

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 172x121, terzo stato

Iscrizione

SCIPIO . APHRICA // Ant. sal. Exc.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, pp. 348-349, n. 7; Armano 1830, p. 18, foglio 51, I; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 155, n. 189; Passavant 1864, VI, p. 23, n. 118-121; Delaborde 1888, p. 213, n. 185; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 389; Oberhuber 1978, 26, p. 185, n. 189-I (155); K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 168-171, n. 38.



152 di 259

Marcantonio Raimondi

Marco Curzio

sec. XVI

PN 21740

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 177x120, primo stato

Iscrizione

CVRTIVS

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, pp. 348-349, n. 7; Armano 1830, p. 18, foglio 51, III; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 155, n. 191; Passavant 1864, VI, p. 23, n. 118-121; Delaborde 1888, p. 212, n. 184; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 390; Oberhuber 1978, 26, p. 187, n. 191-I (155); K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 168-171, n. 38.



153 di 259

Marcantonio Raimondi

Orazio Coclitico

sec. XVI

PN 2226

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 173x120, terzo stato

Iscrizione

ORATIVS // Ant. sal. Exc.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, pp. 348-349, n. 7; Armano 1830, pp. 18-19, foglio 51, IV; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 155, n. 190; Passavant 1864, VI, p. 23, n. 118-121; Delaborde 1888, p. 212, n. 183; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 391; Oberhuber 1978, 26, p. 186, n. 190-I (155); K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 168-171, n. 38.



154 di 259

Anonimo italiano

Giustizia (dalla serie: Le Virtù)

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2267

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 210x105

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, pp. 158-159, foglio n. 56, V; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 430 (Raimondi); J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, p. 353, n. 34.



155 di 259

Anonimo italiano

Speranza (dalla serie: Le Virtù)

da Raffaello Sanzio // Marcantonio
Raimondi

sec. XVI

PN 2263

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 214x109

Iscrizione

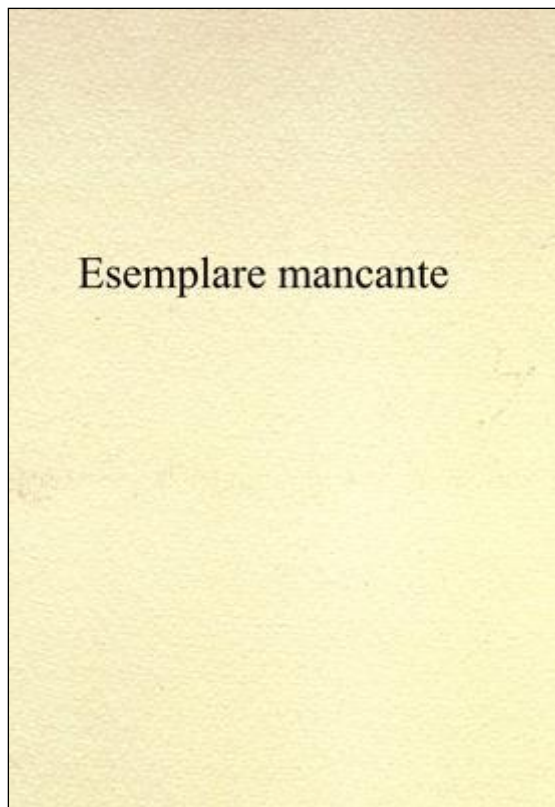
MAF

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 158, foglio n. 56, III; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 435.



156 di 259

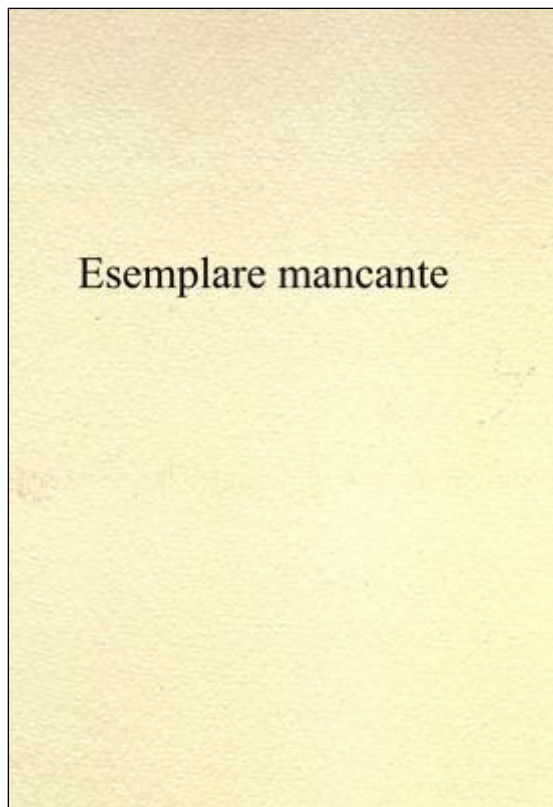
Anonimo

La Prudenza

Esemplare mancante già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe
Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli, (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Armano 1830, p. 158, foglio n. 56, III; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 435.



157 di 259

Marcantonio Raimondi

La Giustizia

Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte da un elenco stilato nel 1864 (Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Armano 1830, p. 158, foglio n. 56, III; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 435.



158 di 259

Anonimo italiano

Fortezza (dalla serie: Le Virtù)

da Raffaello Sanzio

sec.XVI

PN2268

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 218x110

Iscrizione

4 // MAF

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 158, foglio n. 56, I; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 431 (Raimondi).



159 di 259

Anonimo italiano

Speranza (dalla serie: Le Virtù)

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 2262

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 218x111

Iscrizione

6 // MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 434 (Raimondi).



160 di 259

Anonimo italiano

Fede (dalla serie: **Le Virtù**)

da Raffaello Sanzio

sec.XVI

PN 2266

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 219x108

Iscrizione

2 (ritoccatto con il 3) // MF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

G. Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 429 (Raimondi)



161 di 259

Anonimo italiano

Temperanza (dalla serie: Le Virtù)

da Raffaello Sanzio // Marcantonio

Raimondi

sec. XVI

PN 2264

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

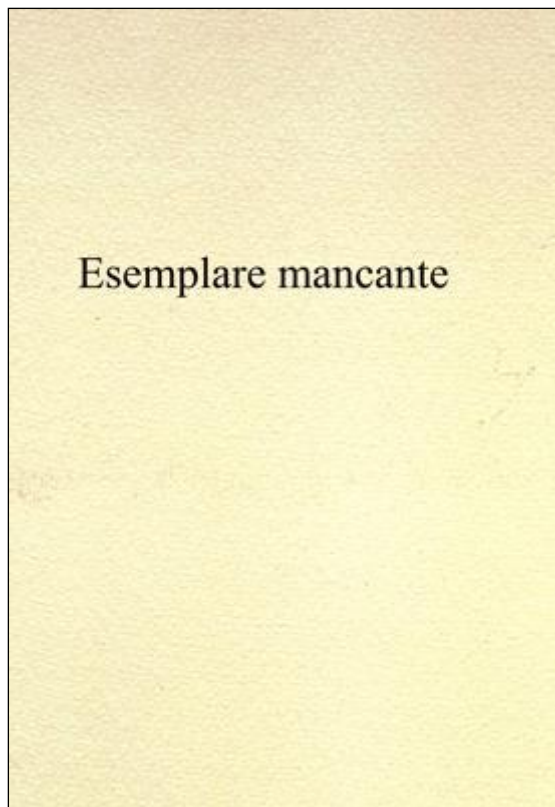
bulino, esemplare smarginato mm 209x100

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 433.



162 di 259

Anonimo

La Temperanza

Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 433.



163 di 259

Anonimo italiano

Temperanza (dalla serie: **Le Virtù**) da Raffaello Sanzio

sec.XVI

PN 2265

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 220x110

Iscrizione

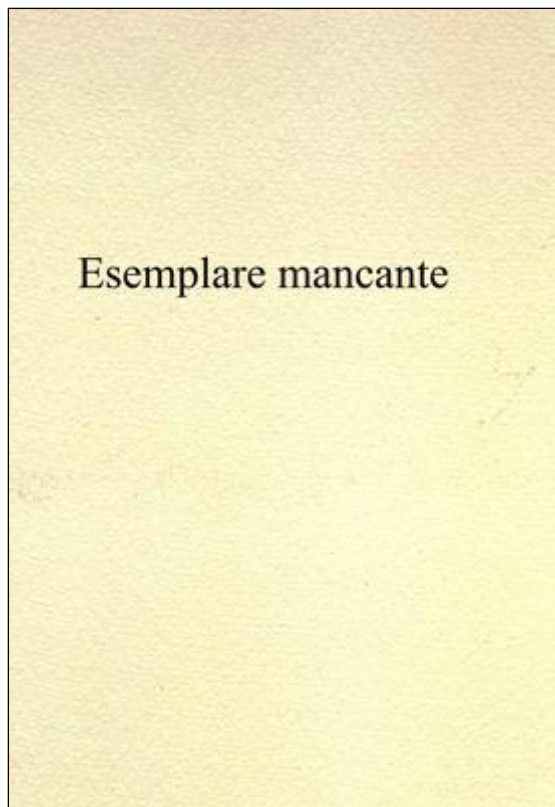
5 (rovesciato) // MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 432 (Raimondi) .



164 di 259

Marcantonio Raimondi

La Fede

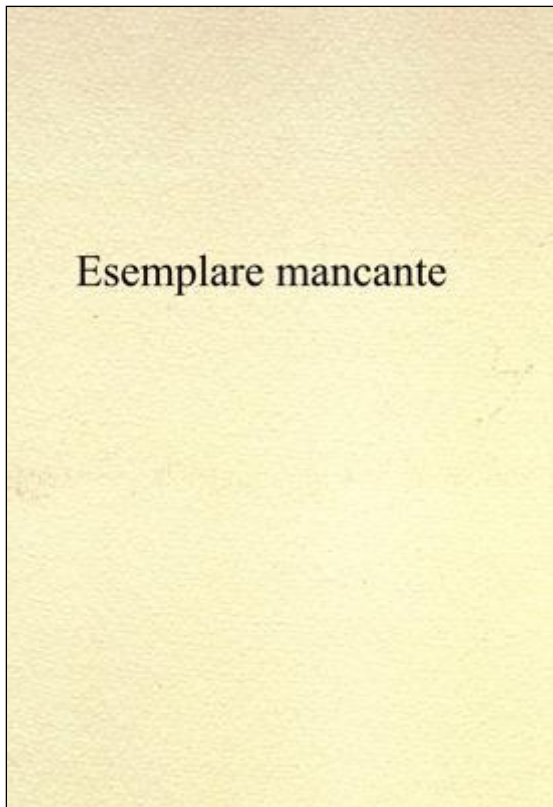
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 391.



165 di 259

Marcantonio Raimondi

La Carità

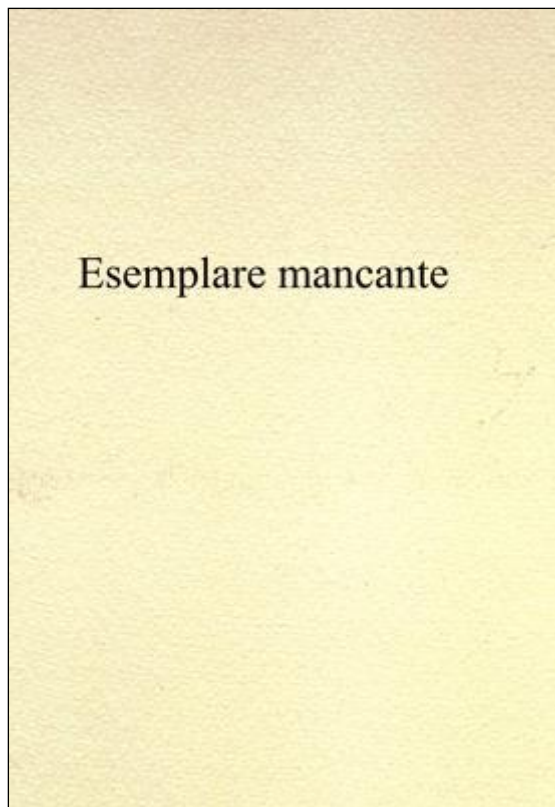
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 386.



166 di 259

Marcantonio Raimondi

Un fauno ed una tigre

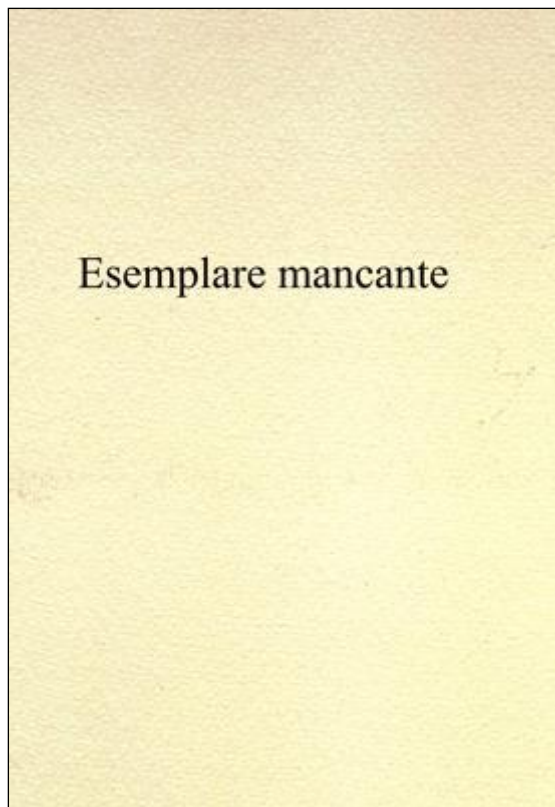
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 307.



167 di 259

Marcantonio Raimondi

Venere e Amore

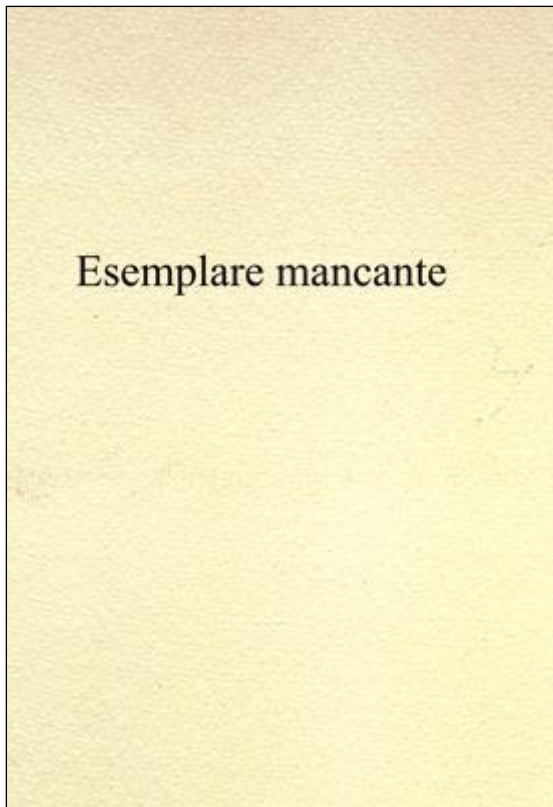
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 311.



168 di 259

Marcantonio Raimondi

Apollo

Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 333.



169 di 259

Marcantonio Raimondi (?)

Olimpo

sec. XVI

PN 2299

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato, mm 230x10, secondo stato

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 371, n. 82; Armano 1830, p. 43, foglio n. 12 (?); II; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 233, n. 309; Passavant 1864, VI, pp. 70-71, n. 50 (Marco Dente); Delaborde 1888, p. 301, n. 27 (Marco Dente ?); Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 215 (Dente ?); Oberhuber 1978, 26, p. 309, n. 309 (223) (Dente); A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 122, n. 62 (Raimondi ?).



170 di 259

Marcantonio Raimondi (?)

Bacco sec.XVI

PN 2298

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, mm 218x103, secondo stato

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 317, n. 83; Armano 1830, p. 80, foglio n. 42, II; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 232-233, n. 308, II stato; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 214 (Dente ?); Oberhuber 1978, 26, p. 308, n. 308-II (232); A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 122, n. 61 (Raimondi ?).



171 di 259

Marcantonio Raimondi

Due figure femminili che sostengono un bruciapfumi (Il bruciapfumi)

da Raffaello Sanzio // Marco Dente detto Marco da Ravenna

sec.XVI

PN2230

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

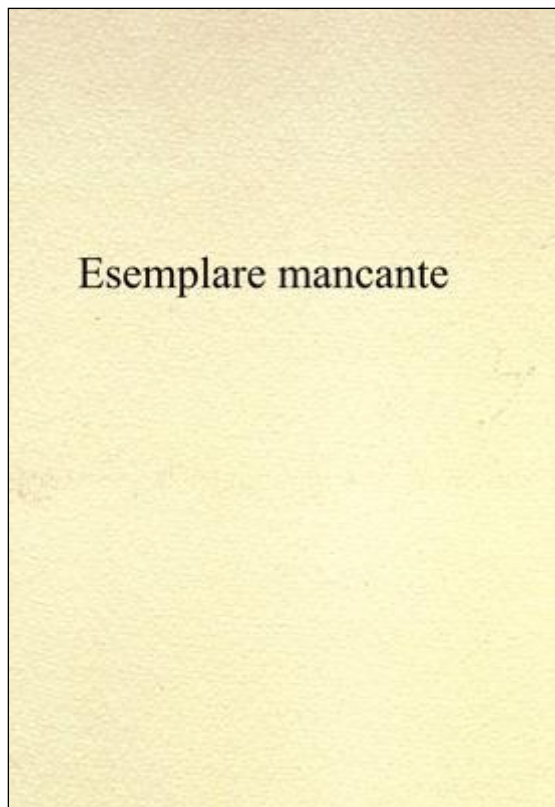
bulino, esemplare smarginato mm 309x170

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 59 foglio n. 47; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 363-364, n. 489; Delaborde 1888, p. 236, n. 213; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 452; Oberhuber 1978, p. 164, n. 489 (363); J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, pp. 358-359, n. 44.



172 di 259

Marcantonio Raimondi

Apollo custodisce il gregge di Admeto

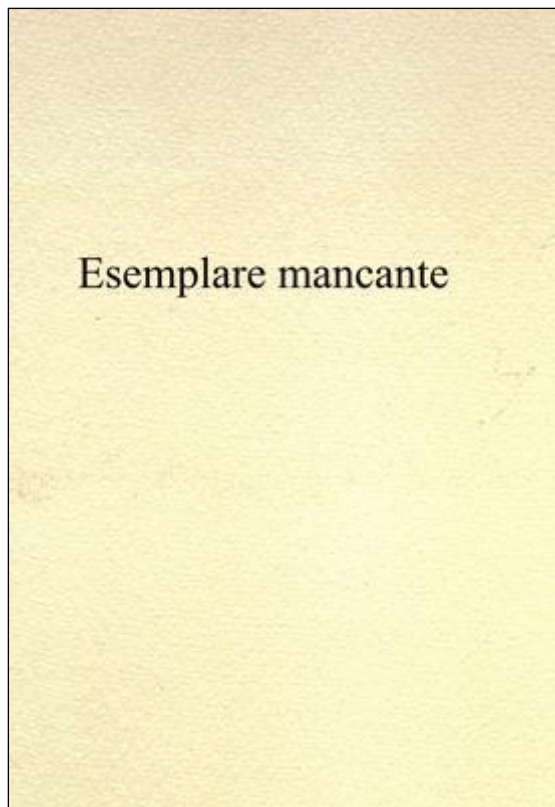
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 225.



173 di 259

Marco Dente detto Marco da Ravenna

Uomo nudo che insegue una Naiade

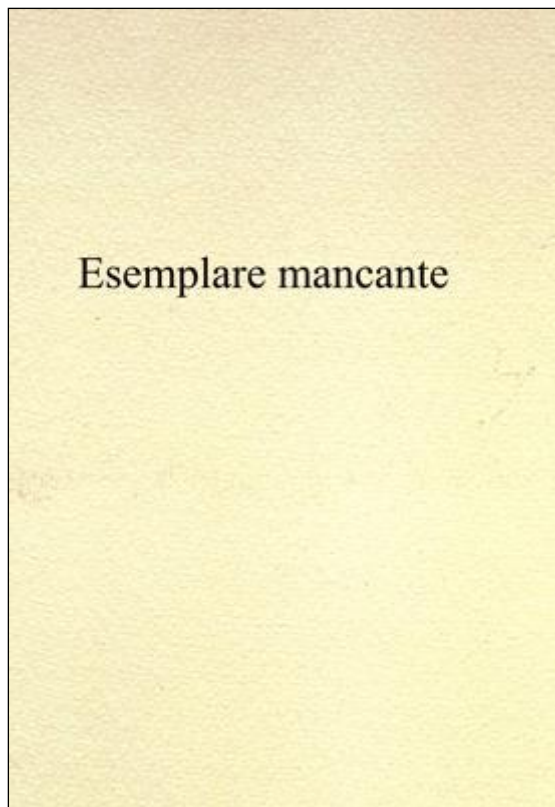
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 226.



174 di 259

Marcantonio Raimondi

Donna nuda sdraiata

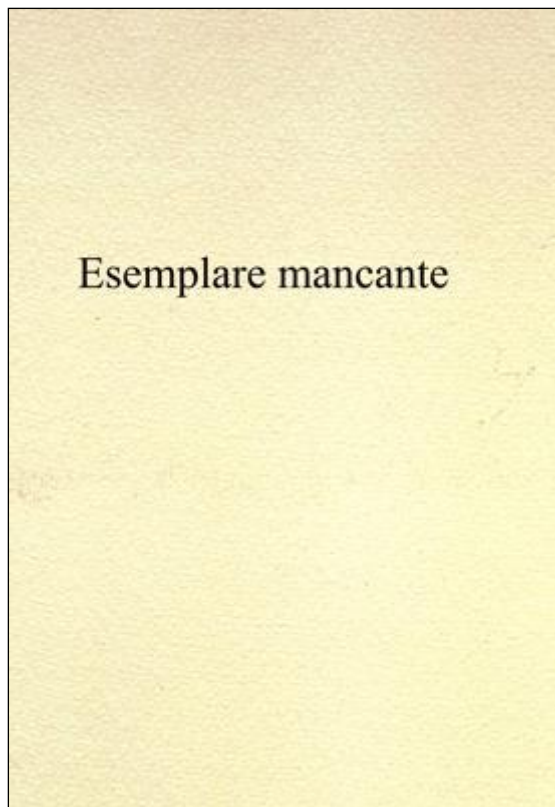
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, 412



175 di 259

Marcantonio Raimondi

Quattro persone in costume romano davanti al simbolo di Ercole

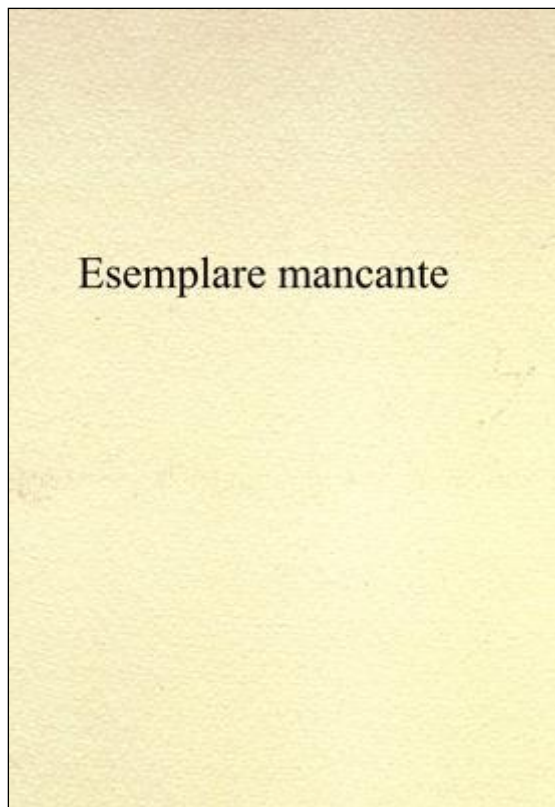
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, 412



176 di 259

Marcantonio Raimondi

David con la testa di Golia

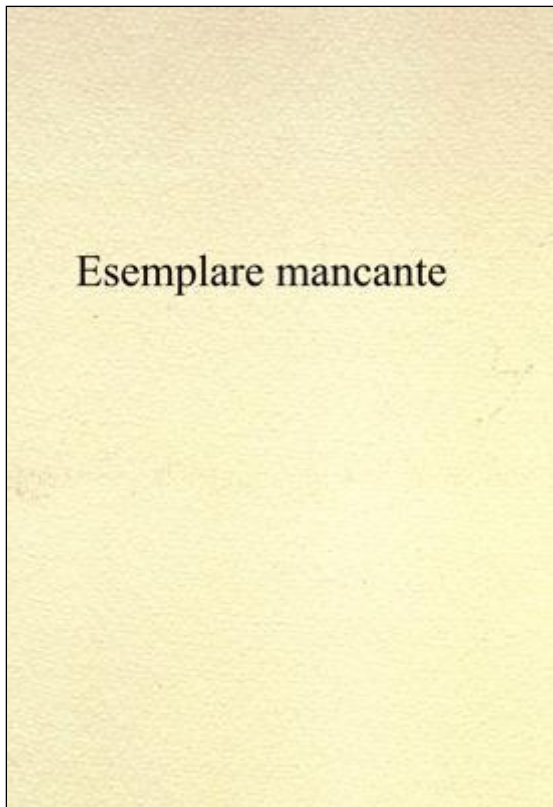
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV. 12.



177 di 259

Marcantonio Raimondi

Un uomo che mostra un'ascia ad una donna

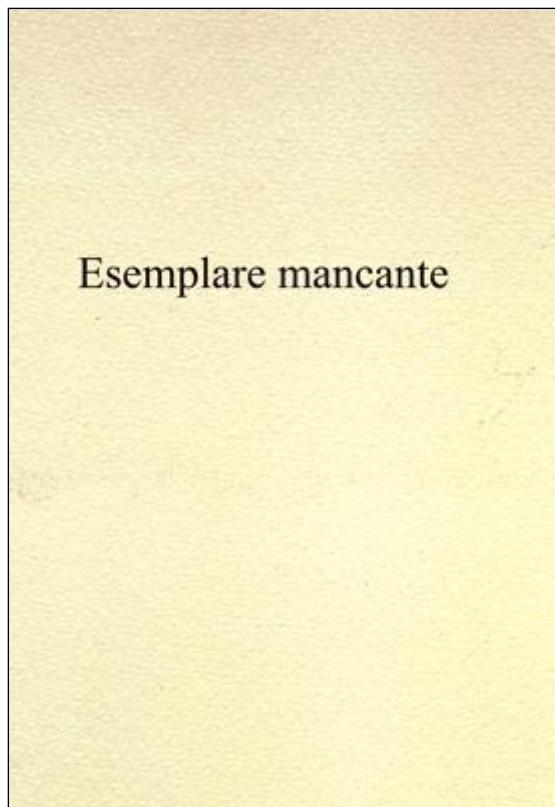
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 380.



178 di 259

Marcantonio Raimondi

Prudenza

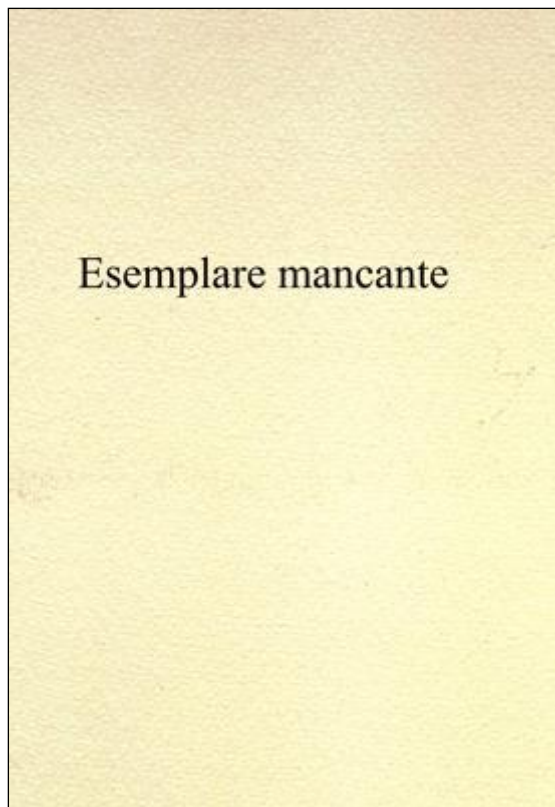
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 371.



179 di 259

Marcantonio Raimondi

Donna seduta che bacia un fanciullo

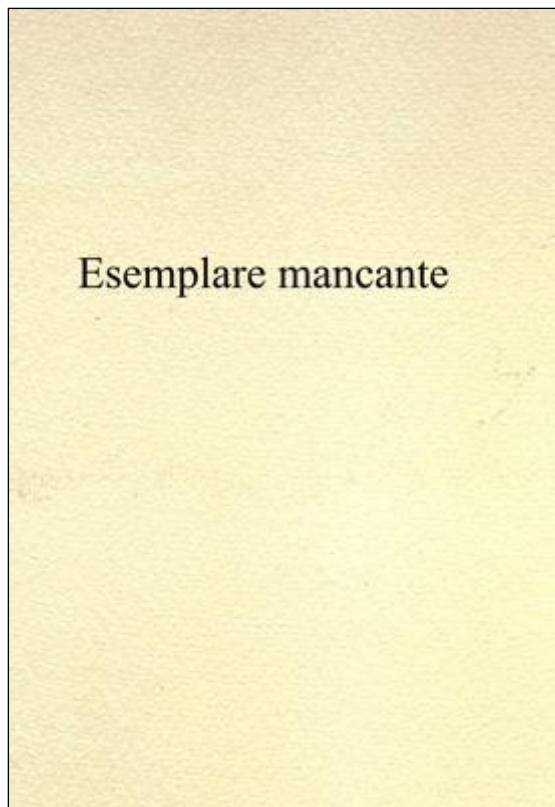
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 371.



180 di 259

Marcantonio Raimondi

Vecchio seduto con un bastone

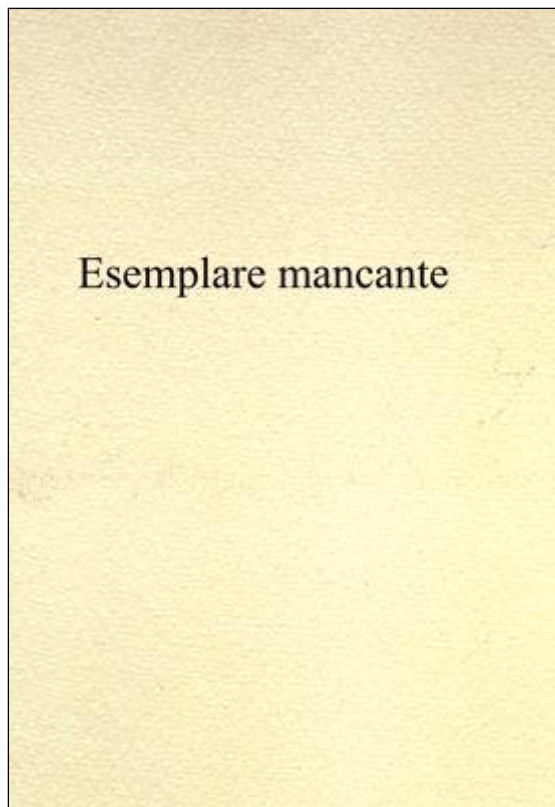
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 371.



181 di 259

Marcantonio Raimondi

Uomo nudo che guarda il sole ed altro sdraiato

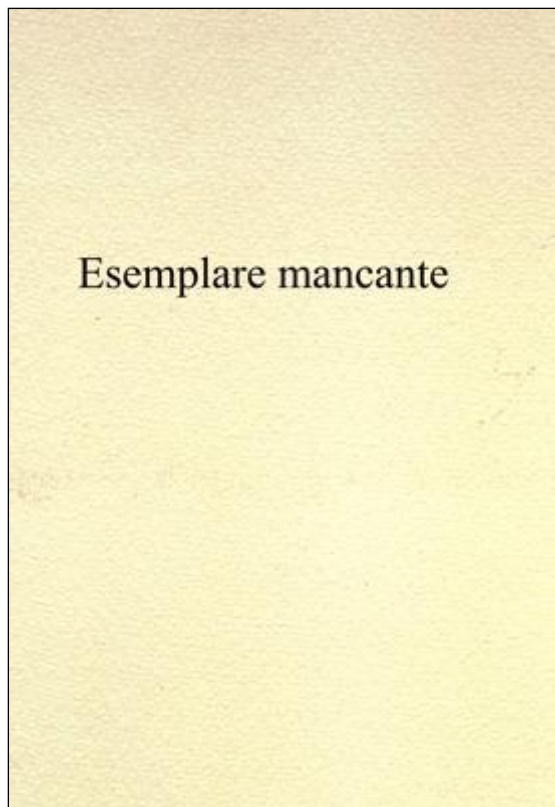
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 371.



182 di 259

Marcantonio Raimondi

Il pastore e la ninfa

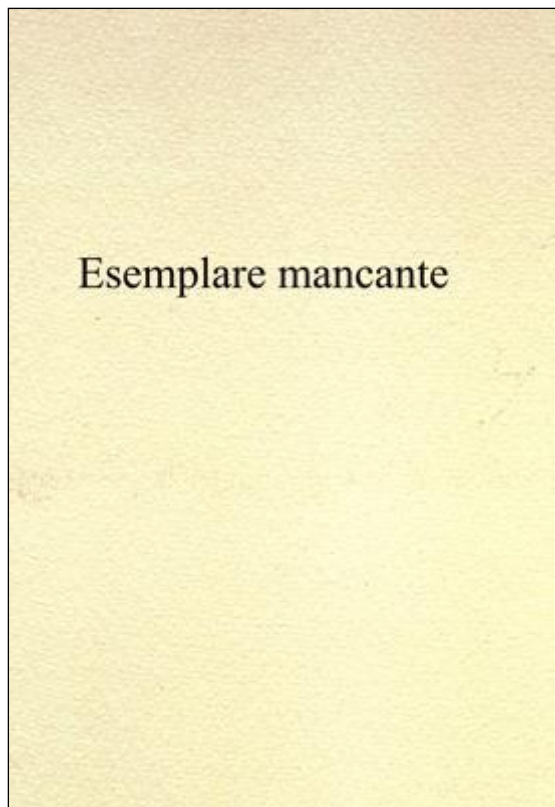
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 429.



183 di 259

Marcantonio Raimondi

Una donna vestita che sostiene un testone in piedi entro una nicchia

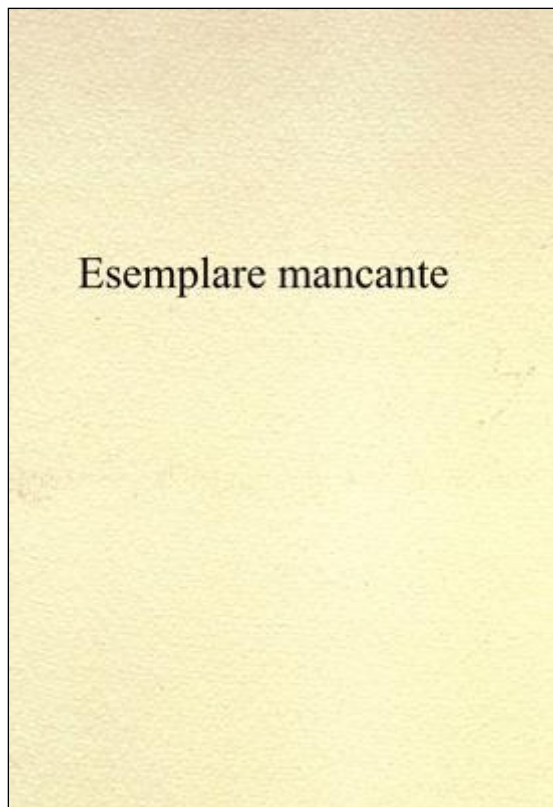
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 429.



184 di 259

Agostino Musi detto Agostino Veneziano

Dio fluviale

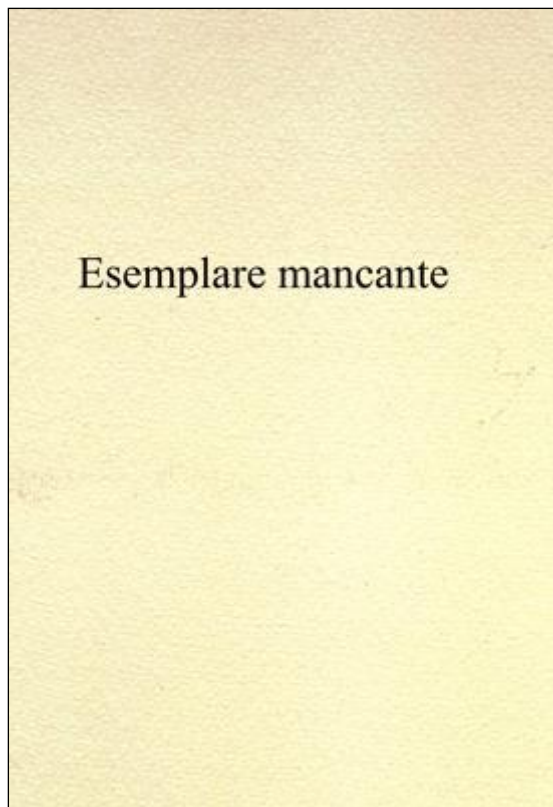
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 214.



185 di 259

Marcantonio Raimondi

Giovane donna che parla con due uomini

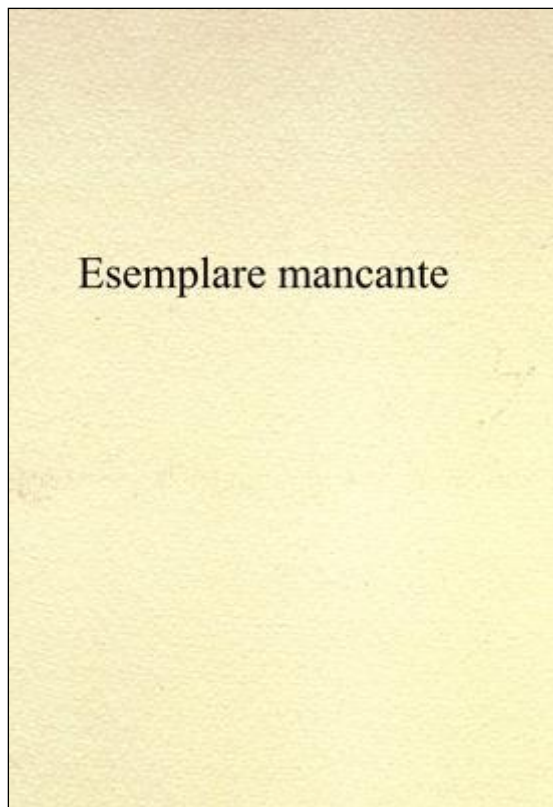
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli,(Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 432.



186 di 259

Marcantonio Raimondi

Sileno a cavallo di un asino

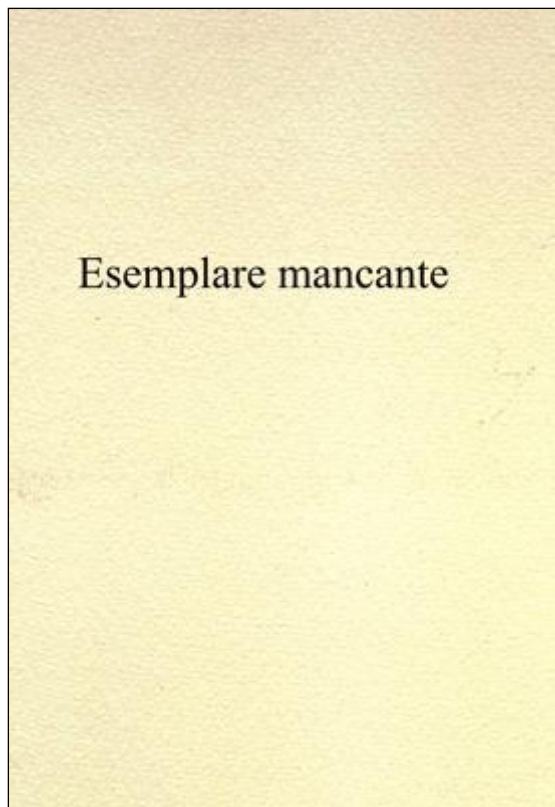
Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 222.



187 di 259

Marco Dente detto Marco da Ravenna

Sacrificio di un caprone

Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 220.



189 di 259

Giovanni Giacomo Caraglio

Enea e Anchise fuggono da Troia in fiamme

da Raffaello Sanzio

sec.XVI

PN2556

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 251x192

Iscrizione

QUESTE COLVI CHE A TROIA/ IL PADRE ANCHISE/ TRASSE DEL FOCO ET DOPPO/
LONGO
ERRORE/ SOTTO LA RIPA ANTAN/ DRA APOSAR MISE.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 116 (Raimondi); Heineken 1778, pp. 346-347, n. 2 (Raimondi); Armano 1830, pp. 15-16, foglio n. 41 (Raimondi); Bartsch 1803-1821, XV, p. 94, n. 60; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 169; Cirillo Archer 1995, p. 196, 060.



190 di 259

Marcantonio Raimondi

Giovane con la lanterna

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 2269

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 183x130

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 366, n. 57; Armano 1830, pp. 97-98, foglio n. 3, I; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 292-293, n. 384; Passavant 1864, VI, p. 36, n. 230; H. Delaborde 1888, p. 208, n. 178; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 428 (Raimondi ?); Oberhuber 1978, 27, p. 76, n. 384 (292); I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982, p. 84, 16; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 268, Soggetti vari V, n. 1; Il restaA. Selli in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 496.



191 di 259

Marcantonio Raimondi

Il vecchio e il giovane baccante dall'antico // Giulio Romano (?)

sec. XVI

PN 2249

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 173x134

Iscrizione

MAF

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 310, n. 13; Armano 1830, p. 112, foglio n. 43, I; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 222-223, n. 294; Passavant 1864, VI, p. 29, n. 181 ; Delaborde 1888, p. 178, n. 135; De Witt 1968, tav. LVIII; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 408; Oberhuber 1978, 26, p. 282, n. 394 (222); I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982, pp. 164-165, n. 52; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 247, Mito VI, n. 3.



192 di 259

Marcantonio Raimondi

Carro di Nettuno trainato da cavalli marini; Eolo che crea la tempesta; Giove e Mercurio; storie di Enea (Quos ego)

da Raffaello Sanzio

sec. XVI, 1516

PN 3173

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 425x327, primo stato

Iscrizione

AEOLVS IMMITTIT/ VENTOS IVNONE/ PRECANTE // TROIANOSQ VAGOS/ LIBYCAS
EXPELLIT/ IN ORAS. // CVI VENVS/ ASCANII SVB/ IMAGINE/ MITTIT/ AMOREM //
SOLATVR
VENEREM/ DICTIS PATER IPSE/ DOLENTEM. // AENEAM RECIPIT PVL-/ CHRA
CARTHAGINE/ DIDO.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna.

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 9; Gori Gandellini 1771, pp. 116-117; Heineken 1778, p. 347, n. 3; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 264-268, n. 352; Passavant 1864, VI, p. 26, n. 138; Delaborde 1888, pp. 146-148, n. 102; Pittaluga 1928, p. 154, fig. 89; De Witt 1968, tav. LV; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 420; Oberhuber 1978, 27, p. 49, n. 352-I (264); S. Massari in Raphael invenit 1985, pp. 244-245, Mito IV, n. 1; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, pp. 114-115, n. 53; Rodríguez López 2004, pp. 45-54.



193 di 259

Marcantonio Raimondi

Marte Venere e Amore

sec. XVI

PN 3860

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 298x21, terzo stato

Iscrizione

MAF // F Z // 1508 16. D.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso)

Bibliografia

Malvasia 1678, V, p. 69; Armano 1830, pp. 11-12; Heinecken 1778, p. 306, n. 3 a; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 257-258, n. 345, stato II; Passavant 1864, VI, p. 25, n. 136; Delaborde 1888, pp. 164-166, n. 119; Pittaluga 1928, p. 139, fig. 72; De Witt, 1968, tav. XXX; Ferrara e Gaeta Bertelà, Bologna 1975, n. 417; Oberhuber 1978, 27, p. 41, n. 345-II (257); M. Tamassia in Bologna 1981, scheda 15; I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III, e Wellesley 1981-1982, pp. 76-79, 13; .K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 158-161, n. 34; S. Massari in Massari e Prospero Valenti Rodinò 1989, pp. 6-9, n. 2; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 497; Dean 1999, pp. 23-43; Franzoni 2006, pp. 118-119.



194 di 259

Marcantonio Raimondi

Amore e tre putti

sec. XVI, 1506

PN 21743

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 216x185, stato unico

Iscrizione

MAF // 1506/ 18 S

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 307, n. 7; Armano 1830, p. 16; Bartsch 1803-1821, XIV pp. 240-241, n. 320; Passavant 1864, VI, p.28, n. 168; Delaborde 1888, pp. 290-291, n. 42 (attribuzione dubbia); Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 412; Oberhuber 1978, 27, p. 320, n. 320 (240); M. Tamassia in Bologna 1981, p. 15; I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982, p. 70, 10; K. Oberhuber on Bologna 1988, pp.146-148, n. 29; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 495; L. Aldovini in Modena 2005, p. 241, n. 28; Bologna 2006-2007, p. 89.



195 di 259

Agostino Musi detto Agostino Veneziano

Apollone e Dafne

da Bandinelli Baccio

sec. XVI, 1515

PN 2362

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 228x16, primo stato

Iscrizione

1515

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 353, n. 17 ; Armano 1830, p. 80, foglio n. 43, I (Raimondi); Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 238-239, n. 317, I-III; Passavant 1864, VI, p. 56, n. 52 e p. 83, n. 63 (scuola di Raimondi); D'Amico 1980, p. 30, n. 56; Oberhuber 1978, 26, p. 319, n. 317 I (238); S. Massari in Massari e Prospero Valenti Rodinò 1989, pp. 41-43, n. 11; A. Gnann in Roma e Vienna 1999, p. 93, n. 32.



196 di 259

Giovanni Giacomo Caraglio

Furore

da Rosso Fiorentino

sec. XVI

PN 2539

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 250x18, unico stato

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 83, foglio n. 50 (Marcantonio Raimondi)); Bartsch 1803-1821, XV, pp. 92-93, n. 58 (Giacomo Caraglio); Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 167a (Caraglio Giacomo o Musi Agostino ?); Borea 1980, p. 248, n. 610; K. Orchard in Vienna, 1987, p. 210, n. 27; A. Mugnaini in Volterra 1994, p. 151, n. 4; Cirillo Archer 1995, pp. 192-194, n. 058.



197 di 259

Marcantonio Raimondi

Uomo che batte la Fortuna

da Francesco Francia (?)

sec. XVI

PN 2244

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 143x134

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 362, n. 41; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 287-288, n. 378; Passavant, 1864, VI, p. 36, n. 228; Delaborde 1888, p. 200, n. 169; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 426; Oberhuber 1978, 27, p. 67, n. 378 (287); A. Selleri in *Il restauro intelligenza e progetto* 1990, p. 497.



198 di 259

Marcantonio Raimondi

Un uomo e una donna con una sfera (Giovane uomo protetto dalla Fortuna)

da Francesco Francia (?)

sec.XVI

PN2256

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 148x91, secondo stato

Iscrizione

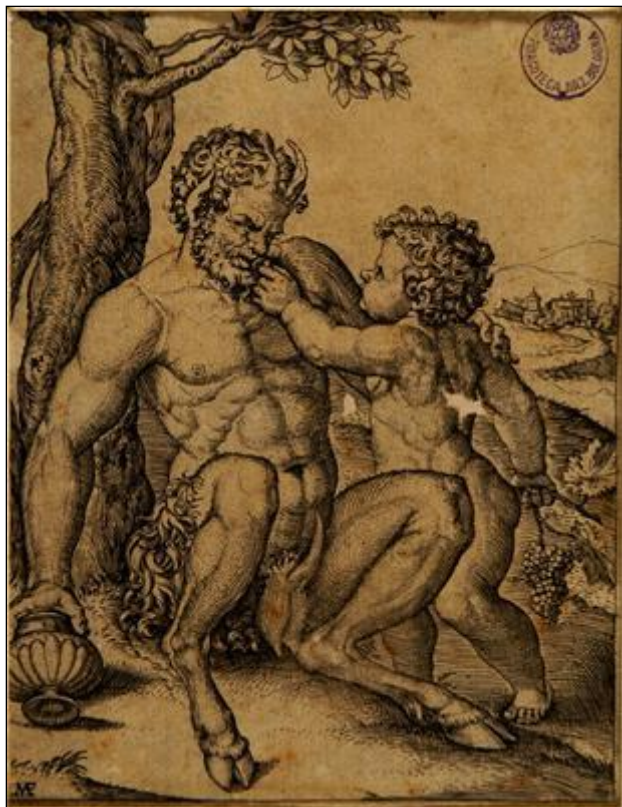
MAF

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 286-287, n. 377, II; Passavant 1864, VI, p. 36, n. 226 (Barthelemi Beham); Delaborde 1888, pp. 289-290, n. 40 (attribuzione dubbia); De Witt 1968, tav. XIV; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 425; Oberhuber 1978, 27, p. 66, n. 377-II (286); K. Oberhuber in Bologna 1988, p. 133; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 496; Pon 2004, p. 62; Faietti 2003, pp. 64-65, n. 5.



199 di 259

Marcantonio Raimondi

Satiro e Bacco fanciullo

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 21476

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 127x98

Iscrizione

MAF

Timbri

Regia Pinacoteca Bologna; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 311, n. 18; Armano 1830, p. 51, I; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 216, n. 281; Delaborde 1888, p. 184, n. 142; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 407; Oberhuber 1978, 26, p. 266, n. 281 (216); J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, p. 338, n. 16; I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 p. 126, 35.



200 di 259

Anonimo italiano

Danza di amorini

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3941

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 121x164

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 399.



201 di 259

Anonimo italiano

Cleopatra

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2224

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 110x179

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 393 (copia).



202 di 259

Agostino Musi detto Agostino Veneziano

Ifigenia in Tauride da Baccio Bandinelli (?)

sec. XVI

PN 2335

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 258x195, primo stato

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 124 (Marcantonio); Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 158-159, n. 194;

Passavant 1864, VI, p. 54, n. 35; Oberhuber 1978, 26, p. 191, n. 194 (158).



203 di 259

Agostino Musi detto Agostino Veneziano

Ifigenia in Tauride da Baccio Bandinelli (?)

sec. XVI

PN 2336

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 262x193, secondo stato

Iscrizione

Ant. Sal. exc.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 124 (Marcantonio); Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 158-159, n. 194 ; Oberhuber 1978, 26, p. 191, n. 194 (158).



204 di 259

Marcantonio Raimondi (?)

Arianna

sec. XVI

PN 2223

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 100x173

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, pp. 149-150, foglio n. 21, I; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 162, n. 199 A (copia da Raimondi); Delaborde 1888, pp. 171-172, n. 126; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 392 (Marcantonio Raimondi ?).



205 di 259

Marcantonio Raimondi (?)

Danza di amorini

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 2217

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato, mm 94x153, primo stato

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Malvasia 1678, V, p. 71; Gori Gandellini 1771, p. 118; Armano 1830, p. 112, foglio n. 44, II; Passavant 1864, VI, p. 27, n. 167; Oberhuber 1978, p. 215, n. 217-I; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 398a (Raimondi ?); J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, pp. 342-343, n. 21.



206 di 259

Marco Dente detto Marco da Ravenna

Lotta tra un satiro e un caprone dall'antico

sec. XVI

PN 2311

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 110x178, secondo stato

Iscrizione

Ant. Sal. exc. // MR (monogramma)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 94, foglio n. 96 (Raimondi), I; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 181, n. 221; Oberhuber 1978, 26, p. 220, n. 221-I (181).



207 di 259

Anonimo italiano

Venere e Cupido

da Raffaello Sanzio //Giulio Romano // Agostino Musi detto Agostino Veneziano

sec. XVI

PN 2327

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 110x178, secondo stato

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 218-219, n. 286A; D'Amico 1980, sezione V, n. 88; Oberhuber 1978, 26, p. 273, n. 286A (218).



208 di 259

Enea Vico

Filosofia

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2448

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 173x122

Iscrizione

CHAVXAR/ COGNITIO // .E.V.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 132, foglio 15, II (Musi ?); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 291, n. 381 C; Bartsch 1803-1821, XV, p. 300, n. 37; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 512; Spike 1985, p. 53, 37 (300).



209 di 259

Enea Vico

Baccanale dall'antico // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2461

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, mm 156x519

Iscrizione

AEN. // ROM/ AE/ .AD./ .S./ MAR

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XV, pp. 298-299, n. 33 (Enea Vico); Delaborde 1888, p. 180; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 505; Spike 1985, p. 49, n. 33 (298); S. Massari in Massari e Prospero Valenti Rodinò 1989, p. 12.



210 di 259

Marcantonio Raimondi

Ritratto di Giovanni Filoteo Achillini detto Il Filoteo

sec. XVI

PN 2270

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm. 183X133

Iscrizione

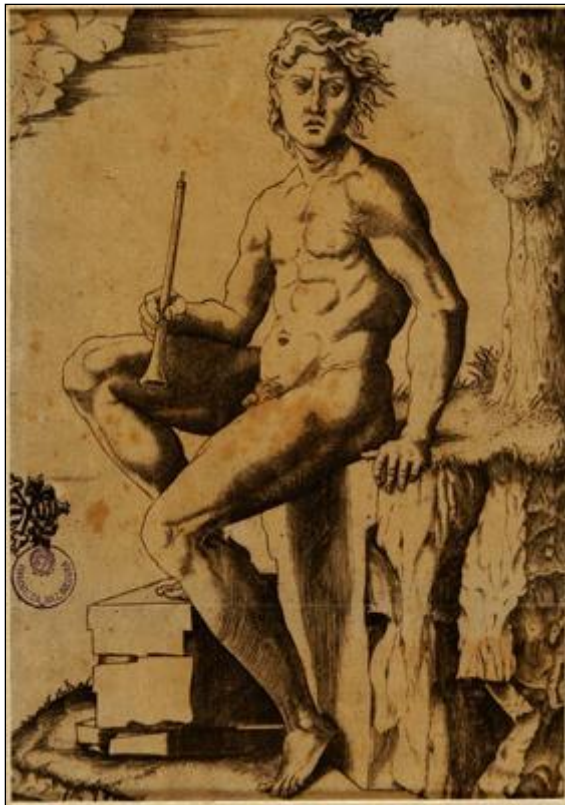
PHIL/ OHE/ O // MAF

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Regia Pinacoteca Bologna

Bibliografia

Malvasia 1678, V, p. 70; Heineken 1778, p. 324, n. 37; Armano 830, p. 19; Bartsch 1803-1821, XIV pp. 349-350, n. 469; Delaborde 1888, pp. 252-254, n. 232; De Witt 1968, tav. XVI; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 448; Oberhuber 1978, 27, p. 141, n. 469 (349); K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 123-125, n. 17; Pon 2004, p. 121; Bologna 2006-2007, p. 90.



211 di 259

Marcantonio Raimondi

Uomo seduto con flauto

da Bandinelli Baccio o da Raffaello Sanzio (?)

sec. XVI

PN 21479

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 175x121

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 382, n. 3 (attribuzione dubbia a Raimondi); Armano 1830, p. 106, foglio n. VI (?); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 348, n. 467; Passavant 1864, VI, p. 90, n.125 (scuola di Raimondi); De Witt 1968, tav. XLVII; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, Bologna 1975, n. 447 (Raimondi); Oberhuber 1978, 27, p. 138, n. 467 (348) (Raimondi ?).



212 di 259

Marcantonio Raimondi

Morte di Didone

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 21741

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, mm 161x127, secondo stato

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Malvasia 1678, V, p. 71; Gori Gandellini 1771, p. 122; Heineken 1778, p. 347, n. 5; Armano 1830, p. 95, foglio n. 1, II; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 153, n. 187; Passavant 1864, VI, p. 23, n. 122; Delaborde 1888, pp. 213-214, n. 187; De Witt 1968, tav. XXXV; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 385; Oberhuber 1978, 26, p. 181, n. 187 (153); J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, pp. 326-327, n. 2; I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 p. 88-89, 18; A.M. De Strobel in Città del Vaticano 1984-1985, p. 343, n. 125; Pon 2004, pp. 95-98.



213 di 259

Marcantonio Raimondi

Ritratto di Raffaello

sec. XVI

PN 21787/3

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, mm 138X106, stato unico

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Malvasia 1678, V, p. 71; Heineken 1778, p. 332, n. 1; Armano 1830, p. 111, foglio n. 39, I; Bartsch, 1867, XIV, pp. 369-370, n. 496; Delaborde 1888, pp. 254-256, n. 233; Pittaluga M. 1928, p. 146, f. 81; De Witt 1968, tav. XLIII; Gaeta Bertelà G. e Ferrara 1975, n. 453; Oberhuber 1978, 27, p. 169, n. 496 (369); J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, p. 325; Pon 2004, p. 149; Massari 1985, p. 226, n. 1; Oberhuber 1978, 26, p. 279, n. 593-III (403).



214 di 259

Anonimo italiano

Venere esce dal bagno con Cupido da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2248

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 164x122

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 409 (Raimondi); Faietti 1983b, p. 74, n. 89 (Raimondi); A. Selleri in *Il restauro intelligenza e progetto* 1990, p. 497 (Raimondi).



215 di 259

Marcantonio Raimondi

Due uomini nudi in piedi (I figlio di Noé) da Michelangelo Buonarroti

sec. XVI

PN 21480

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 155x104

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 362, n. 39; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 345-346, n. 464; H. Delaborde 1888, p. 223, n. 194; De Witt 1968, tav. XLVI; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 446; Oberhuber 1978, 27, p. 134, n. 464 (345).



216 di 259

Marcantonio Raimondi (?)

Baccanale (Offerta a Priapo) dall'antico

sec.XVI

PN 2255

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, frammento mm. 145X248

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 116; Heineken 1778, pp. 327-328, n. 4 a; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 201-202, n. 248; Passavant 1864, VI, p. 28, n. 176; Delaborde 1888, p. 180, n. 137; De Witt 1968, tav. LXV; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 403; Oberhuber 1978, 26, p. 246, n. 248 (201); S. Massari in Massari e Prosperi Valenti Rodinò 1989, pp. 12-15, n. 4.



217 di 259

Agostino Musi detto Agostino Veneziano

Contadino e una donna con uova da Raffaello Sanzio

sec.XVI

PN 2355

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 125x76

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 324, n. 37 (Raimondi); Armano 1830, p. 49, foglio 27, II (Raimondi); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 338, n. 453; Passavant 1864, VI, p. 61, n. 101; D'Amico 1980, sezione V, n. 66 (Musi); Oberhuber 1978, 27, p. 124, n. 453 (338).



218 di 259

Marcantonio Raimondi

Una musa da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 2251

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 129x80, stato unico

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heinecken 1778, p. 372, n. 86, 3; Armano 1830, p. 68, foglio n. 13, III; Passavant 1864, VI, p. 27, n. 146-161 (ambito di Raimondi); Delaborde 1888, pp. 285, n. 22 (Raimondi ?); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 211, n. 265; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 404; Oberhuber 1978, 26, p. 258, n. 265 (211); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 241, Mito I, n. 3.



219 di 259

Agostino Musi detto Agostino Veneziano

Uomo che porta la base di una colonna

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2352

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato, mm 227x141, primo stato

Iscrizione

A.V.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 141, foglio 45, I; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 354, n. 477; Delaborde 1888, p. 226, n. 198 (copia di Agostino Veneziano); D'Amico 1980, sezione V, n. 71; Oberhuber 1978, 27, p. 149, n. 477 (354); I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 p. 140.



220 di 259

Marcantonio Raimondi

Due sibille con lo Zodiaco da Raffaello Sanzio

sec.XVI

PN2261

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 284x197

Iscrizione

MAF

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

"Malvasia 1678, V, p. 69; Gori Gandellini 1771, p. 124; Heinecken 1778, p. 314, n. 5; Armano 1830, pp. 57-58, I (esemplare di Marcantonio); Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 299-300, n. 397; Passavant 1864, VI, p. 37, n. 233; H. Delaborde 1888, p. 208, n. 177; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 438; Oberhuber 1978, 27, p. 90, n. 397 (299); J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, p. 343, n. 22; M. Bietti in Bologna 1983, p.349, n. 46, Marzia Faietti, p. 188; I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 p. 137, 40; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 165, Vecchio Testamento III, n. 1; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 497; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 128, n. 70.



221 di 259

Marcantonio Raimondi

Uomo che porta la base di una colonna

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

P 23702

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 220x140, unico stato

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 12; Heineken 1778, p. 324, n. 36; Armano 1830, pp. 58-59, foglio 46, I; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 354, n. 476; Passavant 1864, VI, p. 40, n. 256; Delaborde 1888, pp. 225-226, n. 198; De Witt 1968, tav. LIX; Ferrara e G. Gaeta Bertelà 1975, n. 449; Oberhuber 1978, 27, p. 148, n. 476 (354); J.R.

Pierrette in Parigi 1983-1984, pp. 343-345, n. 23; I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 p. 137, 41; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 268, soggetti vari V, n. 2.



222 di 259

Marcantonio Raimondi

Figura maschile in atto di arrampicarsi (L'arrampicatore)

da Michelangelo Buonarroti

sec. XVI

PN21744

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 200x130

Iscrizione

IV . MI . AG . FL . / . MAF .

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 317, n. 11; Armano 1830, p.14; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 363, n. 488; Passavant 1864, VI, p. 40, n. 255; De Witt 1968, tav. XXXI; Delaborde 1888, pp. 223-224, n. 158; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 451; Oberhuber 1978, 27, p. 162, n. 488 (363); M. Tamassia in Bologna 1981, p. 15; I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 pp. 90-92; K. Oberhuber in Bologna, 1988, pp. 161-164, n. 35; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 495; Pon 2004, p. 80.



223 di 259

Anonimo italiano

La vendemmia

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2254

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

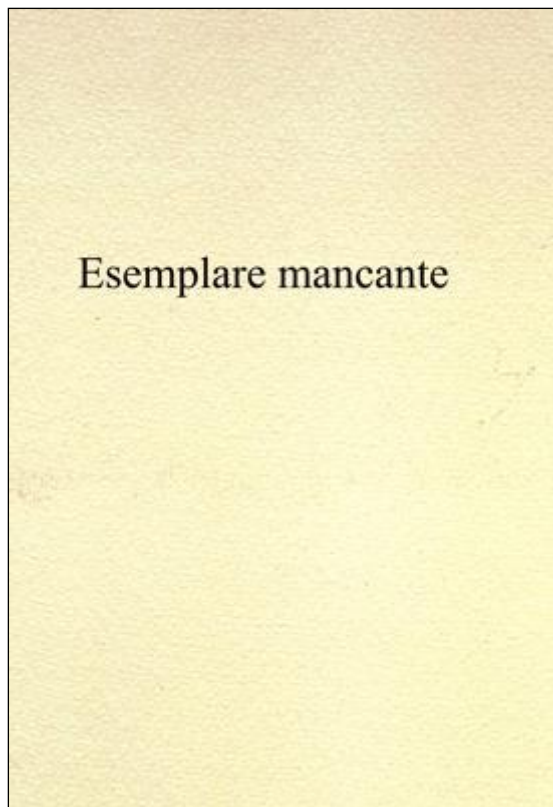
bulino, esemplare smarginato, mm 165x151, stato anti literam

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 309, n. 12a; Armano 1830, p. 139, foglio n. 38, I; Bartsch 1803-1821., XIV, pp. 231-232, n. 306; Delaborde 1888, p. 178, n. 136; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 411; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 247, Mito VI, n. 2.



224 di 259

Marcantonio Raimondi

La vendemmia Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 306.



225 di 259

Agostino Musi detto Agostino Veneziano

Un guerriero da Raffallo Sanzio

(?) sec. XVI

PN 2353

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino; mm 174x120, secondo stato

Iscrizione

Ant. Sal. exc.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 343, n. 461; Passavant 1864, VI, pp. 61-62, n. 106 (Musi ?); Oberhuber 1978, 27, p. 129, n. 461 (343).



226 di 259

Marcantonio Raimondi

Giulio Cesare

sec. XVI

PN 21481

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, mm 150, primo stato (?)

Iscrizione

DIVO IVLIO

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 11; Gori Gandellini 1771, p. 121; Heineken 1778, p. 332, n. 2; Armano 1830, p. 56, foglio n. 35, I; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 372-373, n. 501; Delaborde 1888, p. 248, n. 216; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 454; Oberhuber 1978, 27, p. 174, n. 501-I (372).



227 di 259

Giovanni Antonio da Brescia (?)

La peste di Frigia (il Morbetto) da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2233

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 198x247, secondo stato

Iscrizione

LIQVEBANT/ DVLCES.ANI-/ MAS . AVT AE/ GRA TRAHE/ BANT ./ CORP

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Passavant 1864, VI, p. 24, n. 127 (copia da Raimondi); Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 442a (copia da Raimondi); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 233, Storia, III, 2b.



228 di 259

Marcantonio Raimondi

La peste di Frigia (il Morbetto) da Raffaello Sanzio

sec XVI

PN 2234

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 196x252, quarto stato

Iscrizione

EFFIGIES SACRAE DIVOM PHRIGI // LINQVEBANT/ DVLCES ANI/ MAS, AVT AE/ GRA TRAHE/ BANT/ CORP. // INV. RAP. VR // MAF

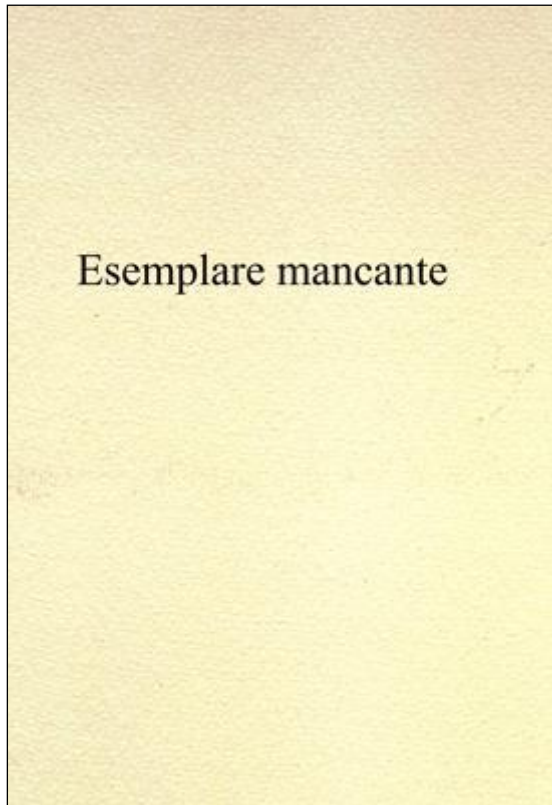
Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Malvasia 1678, V, p. 70; Armano 1830, p117-118, foglio n. 69; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 314, n.

417; Delaborde 1888, pp. 216-218, n. 189; Pittaluga 1928, pp. 151-154, fig. 88; De Witt 1968, tav. XLVIII; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 441; Oberhuber 1978, 27, p. 105, n. 417 (314); J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, p. 338, n. 15; G. Werner in Vienna 1987, p. 289, n. 21; A. Selleri in *Il restauro intelligenza e progetto* 1990, p. 496.



229 di 259

Marcantonio Raimondi

Il sogno di Raffaello

Esemplare mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 359.



230 di 259

Giovanni Antonio da Brescia (?)

La peste di Frigia (il Morbetto) da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2235

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato, mm 197x247, secondo stato

Iscrizione

LIQVEBANT/ DVLCES. ANI-/ MAS . AVT AE/ GRA TRAHE/ BANT ./ CORP

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 442 (copia da Raimondi); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 233, Storia, III, 2b.



231 di 259

Marcantonio Raimondi

Apollo e il suo amante (già Apollo e Giacinto)

sec. XVI, 1506

PN 2243

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 300x223

Iscrizione

MAF // 1506/ AP

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, pp. 307-308, n. 8; Armano 1830, p. 4, oglio n. 6; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 260-261, n. 348; Passavant 1864, VI, p. 27, n. 166; Delaborde 1888, p. 154, n. 108; Pittaluga 1928, p. 136, fig. 69; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 418; Oberhuber 1978, 27, p. 45, n. 348 (260); I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 p. 64, 7; K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 136-137, n. 24; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 497; Tal 2009.



232 di 259

Marcantonio Raimondi

Giovane donna tra due uomini (Allegoria del Tempo)

sec. XVI

PN 23701

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato, mm. 276X196

Iscrizione

MAF

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 11; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 301-302, n. 399; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 194-195, n. 159; Passavant 1864, VI, p. 37, n. 235; De Witt 1968, tav. VII; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 440; Oberhuber 1978, 27, p. 92, n. 399 (301); K. Oberhuber in Bologna, 1988, p. 94, n. 3; S. Massari in Massari e Prospero Valenti Rodinò 1989, pp. 4-5, n. 1; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 497; Bologna 2006-2007, p. 89.



233 di 259

Marcantonio Raimondi

Suonatore con lira da braccio circondato da tre donne nude (Allegoria della Musica)

da Jacopo Francia (?)

sec. XVI

PN 2278

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 285x204, stato unico

Iscrizione

MAF

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 12e; Heineken 1778, pp. 316-317, n. 9; Armano 1830, p. 11, foglio 27; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 300-301, n. 398; Passavant 1864, VI, p. 37, n. 234; Delaborde 1888, pp. 154-156, n. 109; De Witt 1968, tav. VI; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 439a; Oberhuber 1978, 27, p. 91, n. 398 (300); K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 96-98, n. 4; A. Sella in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 497; . Pon 2004, pp. 77, 89.



234 di 259

Marcantonio Raimondi

Suonatore con lira da braccio circondato da tre donne nude (Allegoria della Musica)

da Jacopo Francia (?)

sec. XVI

PN 2277

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 285x203, stato unico

Iscrizione

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 124; Heinecken 1778, pp. 316-317, n. 9; Armano 1830, p. 11, foglio 27; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 300-301, n. 398; De Witt 1968, tav. VI; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 439; Oberhuber 1978, 27, p. 91, n. 398 (300); K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 96-98, n. 4; A. Selleri in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 496; Pon 2004, pp. 77, 89; Bologna 2006-2007, p. 90.



235 di 259

Marcantonio Raimondi

Uomo con la torcia (Allegoria della vita umana)

sec. XVI

PN 2242

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 272x370

Iscrizione

MAF

Timbri

Timbri. Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Heineken 1778, p. 315, n. 7; Armano 1830, p. 15, foglio 38; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 274-275 n. 360; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 195-196, n. 160; Passavant 1864, VI, p. 35, n. 219; Delaborde 1888, p. 195, n. 160; De Witt 1968, tav. IX; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 421; K. Oberhuber in Bologna 1988, pp. 104-105, n. 8; A. Selleri in *Il restauro intelligenza e progetto* 1990, p. 496.



236 di 259

Anonimo italiano

Massacro degli innocenti

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 2237

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

sec. XVI, bulino, esemplare smarginato mm 280x424

Iscrizione

RAPH/ VRBI/ INVEN // (altra scritta cancellata)

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 328.



237 di 259

Anonimo italiano

Massacro degli innocenti

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3944

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 282x438

Iscrizione

RAPH./ VRBI/ INVE/ .MA.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 326.



238 di 259

Marcantonio Raimondi

Massacro degli innocenti

da Raffaello Sanzio

sec.XVI

PN3942

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 287x442, quarto stato (?)

Iscrizione

RAPH/ VRBI/ INVE // .MA.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 9; Malvasia 1678, I, p. 69; Gori Gandellini 1771, p. 103; Heineken 1778, p. 290, n. 8; Armano 1830, pp. 118-119, foglio n. 73; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 19-20, n. 18; Delaborde 1888, pp. 90-92, n. 8; Le Blanc 1888, tomo III, p. 273, n. 9; Pittaluga 1928, pp. 145-146; De Witt 1968, tav. XLI; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 325 (Marcantonio Raimondi ?); Oberhuber 1978, 26, p. 29, n. 18-II (19); I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 pp. 96-97, 21; G. Morello in Città del Vaticano 1984-1985, pp. 345-347, n. 127; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 172, Nuovo Testamento VI, n. 1; Getscher 1999, 39, pp. 95-111; Pon 2004, pp. 69, 88, 118-136; Imolesi Pozzi 2008, pp. 84-86, nn. 32-33.



239 di 259

Marcantonio Raimondi

Il ratto di Elena

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 2219

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 293x418, quarto stato

Iscrizione

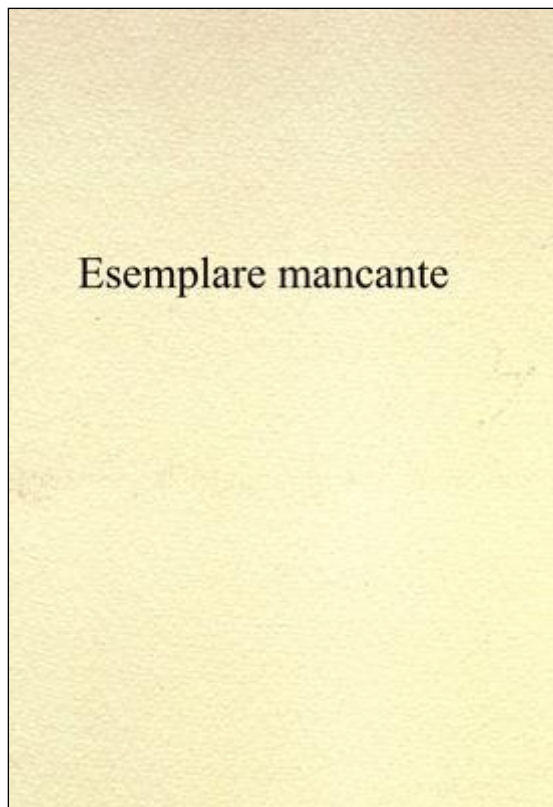
Joseph de Rubeis Iunioris formis./ Romae. // Rafael Vrbi./ inuen.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 9; Gori Gandellini 1771, p. 116; Armano 1830, p. 118, foglio n. 72; Passavant 1864, vol. VI, p. 23, n. 116; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 170-171, n. 209, III stato; Delaborde 1888, pp. 291-292, n. 43 (attribuzione dubbia); Pittaluga 1928, pp. 166-167; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 396a; Oberhuber 1978, 26, p. 208, n. 209 (170); S. Massari, in Raphael invenit 1985, p. 236, Storia VII, n. 1; S. Massari in Massari e Prospero Valenti Rondinò 1989, pp. 75-78, n. 22, fig. 22e; G. Mancini in Modena 2005, pp. 330-331, n. 107.



240 di 259

Marcantonio Raimondi

Il ratto di Elena

Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, n. 209.



241 di 259

Marcantonio Raimondi

Giove abbraccia Amore

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 2273

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 313x209, stato unico

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Malvasia 1678, V, p. 69; Gori Gandellini 1771, p. 119; Armano 1830, pp. 83-84, foglio n. 54; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 256-257, n. 342; Passavant 1864, VI, p. 25, n. 133-135; Delaborde 1888, p. 145, n. 96; Le Blanc, 1888, vol. III, p. 278, n. 215; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 415; Oberhuber 1978, 27, p. 37, n. 342 (256); I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 p. 148, 44; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 152, Villa Farnesina VII, n. 8; S. Massari in Massari e Prospero Valenti Rodinò 1989, pp. 36-37, n. 10; Massari 1993, pp. 4-5, n. 2; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 134, n. 75.



242 di 259

Marcantonio Raimondi

Cupido e le tre Grazie

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 21478

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato, mm 308x209, secondo stato

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Malvasia 1678, V, p. 69; Gori Gandellini 1771, p. 118; Heineken 1778, p. 305, n. 1; Armano 1830, pp. 83-84, foglio n. 55; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 257, n. 344; Passavant 1864, VI, p. 25, n. 133-135; Delaborde 1888, p. 145, n. 98; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 416; Oberhuber 1978, 27, p. 39, n. 344 (257); J.R.

Pierrette in Parigi 1983-1984, p. 347, n. 26; I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 p.148, 45; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 151, Roma, Villa Farnesina VII, n. 1b; S. Massari in Massari e Prospero Valenti Rodinò 1989, pp. 32-35, n. 9; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, pp. 134-135, n. 77.



243 di 259

Marcantonio Raimondi

Caccia al leone

sec. XVI

PN 3171

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 270x414, unico stato

Iscrizione

QVE STABANT VIX HOSPITIBVS SPECTANDA SEPVLCHRA QUILIBET ARBITRIO IAM VIDET

ILLA SVO. MF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 13; Gori Gandellini 1771, p. 119; Heinecken 1778, pp. 326-327, n. 2; Armano 1830, p. 120, foglio 79; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 317-318, n. 422; Passavant 1864, VI, p. 39, n. 247; Delaborde 1888, p. 222, n. 193; Oberhuber 1978, 27, II, p. 110, n. 422 (317).



244 di 259

Anonimo italiano

Alessandro fa nascondere le opere di Omero
da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi
sec. XVI

PN 2221

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 254x40, secondo stato

Iscrizione

Rafa/ el. Vrb/ inue.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 159, foglio n. 57, II; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 168-169, n. 207 A; Delaborde 1888, p. 219, n. 190; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 395a; Oberhuber 1978, 26, p. 205, n. 207A (168); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 37, Segnatura III, n. 2d.



245 di 259

Etienne Delaune

Alessandro fa nascondere le opere di Omero
da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi
sec. XVI

PN 4290

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato, mm 84x129

Iscrizione

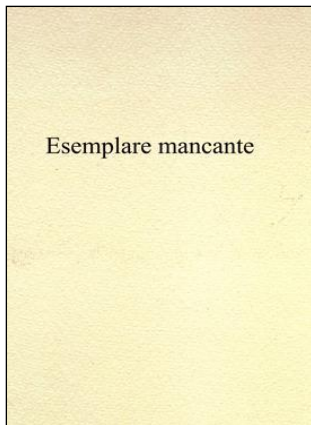
II // 2 // S

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso)

Bibliografia

Le Blanc 1856, vol. II, p. 504, n. 210; Dumesnil 1865, IX, p. 92, n. 301; Delaborde 1888, p. 219, n. 190 (Delaune); J. R. Pierrette in Parigi 1983-1984, p. 386, n. 80; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 37, segnatura III, n. 3.



246 di 259

Marcantonio Raimondi

Alessandro fa nascondere le opere di Omero

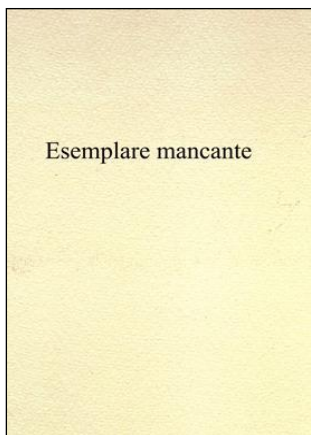
Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, 207.



247 di 259

Marco Dente detto Marco da Ravenna

Scipione e Annibale

Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna)

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XV, n. 5.



248 di 259

Marco Dente detto Marco da Ravenna

Giudizio di Paride

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3232

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 290x43, stato unico

Iscrizione

SORDENT PRAE FORMA/ INGENIVM. VIRTVS./ REGNA. AVRVM. // RAPH. VRBI/ INVEN // MAE

Timbri

Benedetto XIV Lambertini (abraso)

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104 (Raimondi); Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 198-199, n. 246; Passavant 1864, VI, p. 70, n. 46; Delaborde 1888, p. 160, n. 114, I; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 213; Oberhuber 1978, 26, p. 243, n. 246 (198); I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 pp. 190-191, 65; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 242, Mito II, n. 2; S. Massari in Massari e Prosperi Valenti Rodinò 1989, p. 22, n. 7b; Pon 2004, p. 2; Davoli 2008, 76, pp. 14-17.



249 di 259

Marcantonio Raimondi

Giudizio di Paride

dall'antico //da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 3233

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 295x443, secondo stato

Iscrizione

(SORDENT) PRAE FORMA/ (INGENIV)M. VIRTUS./ (REGNA). AVRVM // RAPH. VRBI/ INVEN./

MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 118, foglio n. 71; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 197-198, n. 245; Delaborde 1888, pp. 159-161, n. 114; Pittaluga 1928, pp. 147-150, fig. 82; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 401; Oberhuber 1978, 26, p. 242, n. 245-I (197); I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 pp. 146-147, 43; J.R. Pierrette in Parigi 1983-1984, pp. 345-346, n. 24; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 242, Mito II, n. 1; G. Werner in Zauber der Medusa. Europäische Manierismen, a cura di W. Hofmann, Vienna, 1987, p. 188, n. 20; S. Massari in Massari e Prosperi Valenti Rodinò 1989, pp. 22-29, n. 7; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 94, n. 33; Pon 2004, pp. 1-3, 36, 70, 88; Davoli 2008, pp. 14-17.



250 di 259

Agostino Musi detto Agostino Veneziano

Morte di Anania

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 21364

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 264x403, primo stato

Iscrizione

RAPH.VRB/ INVET

Timbri

Regia Pinacoteca di Bologna; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 104 (Raimondi); Heineken 1778, p. 338, n. 19 (Raimondi e Musi); Armano 1830, p. 119, foglio n. 75; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 47-48, n. 42; Passavant 1864, VI, p. 52, n. 16; Pittaluga 1928, p. 161; Oberhuber 1978, 26, p. 60, n. 42 (47); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 132, arazzi scuola vecchia V, n. 2a; Pon 2004, pp. 80-82.



251 di 259

Marcantonio Raimondi

Davide decapita Golia

da Raffaello Sanzio (?)

sec. XVI

PN 23707

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 266x39, avanti lettera

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 12; Gori Gandellini 1771, p. 106; Heineken 1778, p. 289, n. 3; Zani 1820 II, III, p. 281 (Musi); Armano 1830, p. 119, foglio 77; Bartsch 1803-1821, XIV, p. 12, n. 10; Passavant 1864, VI, pp. 11-12, n. 5; Delaborde 1888, pp. 278-280, n. 1 (Raimondi ?); Le Blanc 1888, III, p. 273, n. 5; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 322; Oberhuber 1978, 26, p. 19, n. 10-I (12); S. Massari in Raphael invenit 1985, pp. 75-76, Logge, 24; A. Sella in Il restauro intelligenza e progetto 1990, p. 495; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 170, n. 107.



252 di 259

Marcantonio Raimondi e Agostino Musi detto Agostino Veneziano (?)

Davide decapita Golia

da Raffaello Sanzio (?)

sec. XVI

PN 2229

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 268x395, terzo stato

Iscrizione

MAF // Ant. Sal. exc.

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 12; Gori Gandellini 1771, p. 106; Armano 1830, p. 119, foglio 78; Heinecken 1778, p. 289, n. 3; Zani 1818-1824, II, III, Parma, 1820, p. 281 (Musi); Bartsch 1803-1821, XIV, p. 12, n. 10; Passavant 1864, VI, pp. 10-11; Delaborde 1888, pp. 279-280, n. 1 (Raimondi ?); Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 322a; Oberhuber 1978, 26, p. 19, n. 10-I (12); S. Massari in Raphael inventit 1985, pp. 75-76, Logge, 24; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 170, n. 107.



253 di 259

Anonimo italiano

Trionfo di Scipione

da Jacopo da Bologna (Jacopo Ripanda) // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3199

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, mm. 342X494

Timbri

Benedetto XIV Lambertini; Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Benedetto XIV Lambertini (abraso); Pinacoteca Nazionale Bologna



254 di 259

Marcantonio Raimondi

Salomone e la regina di Saba

da Raffaello Sanzio

sec. XVI

PN 3177

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 406x565, primo stato

Iscrizione

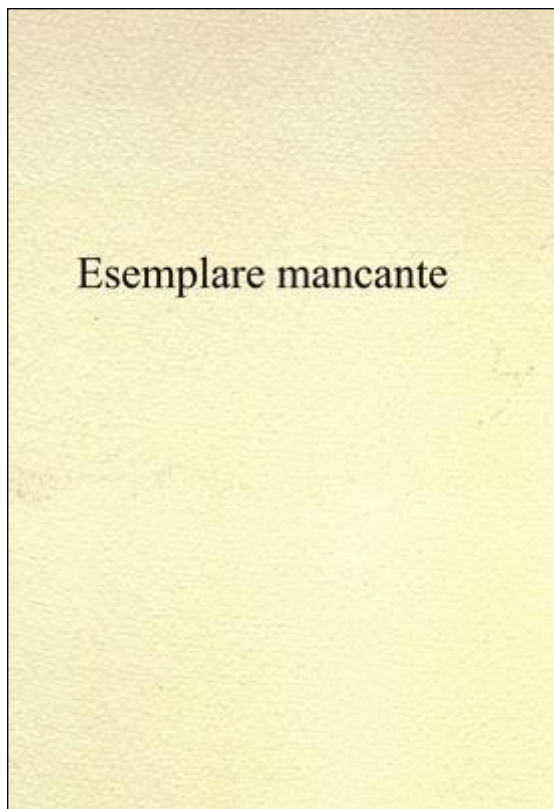
MAF // Ant. Sal. exc.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Gori Gandellini 1771, p. 106; Heinecken 1778, p. 375, n. 2 (Raimondi ?); Armano 1830, p. 123, foglio n.90; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 13-14, n. 13; Delaborde 1888, p. 296, n. 1 (non di Raimondi); Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 323; Oberhuber 1978, 26, p. 22, n. 13 (13); I.H. Shoemaker in Lawrence, Chapel III e Wellesley 1981-1982 pp. 168-169, 54 (Raimondi e bottega); S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 166, Vecchio Testamento, n. 1; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, p. 77, n. 14.



255 di 259

Marcantonio Raimondi

Incontro di Salomone con la regina di Saba

Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Zani 1820 II, III, p. 351.



256 di 259

Anonimo italiano

Parnaso

da Raffaello Sanzio // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3170

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 351x466, secondo stato

Iscrizione

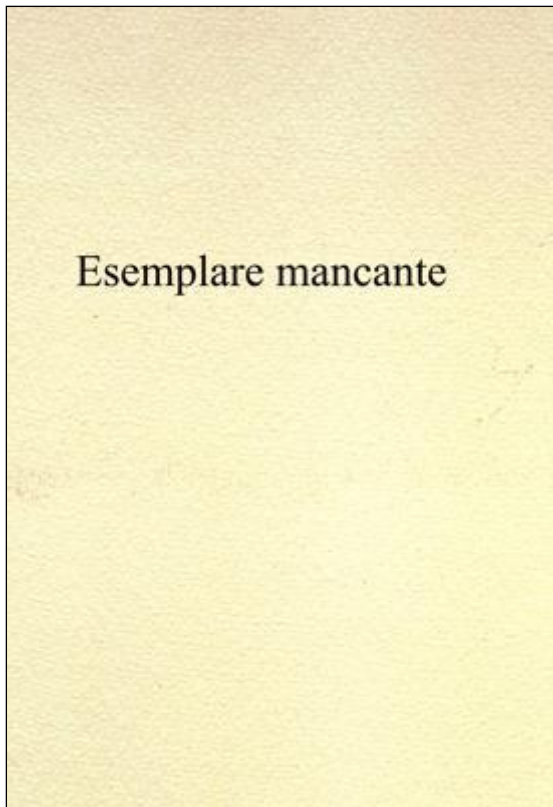
RAPHAEL PINXIT IN VATICANO/ .MAF.

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Armano 1830, p. 156, foglio n. 48 o 49; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 200-201, n. 247A; Delaborde 1888, pp. 116-117, n. 37; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 402a; S. Massari in Raphael invenit 1985, p. 35, Segnatura II, n. 2a; S. Massari in Massari e Prospero Valenti Rodinò 1989, p. 20, n. 6e.



257 di 259

Marcantonio Raimondi

Il Parnaso

Esemplare
mancante

già volume 2, *Stampe bolognesi di Marcantonio Raimondi intagliatore*, Bologna Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna)

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, 247.



258 di 259

Marcantonio Raimondi

Martirio di San Lorenzo

da Baccio Bandinelli

sec. XVI

PN 3179

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 438x579, secondo stato

Iscrizione

BACCIVS/ BRANDIN./ INVEN. // MAF

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Vasari 1568, V, p. 13; Heineken 1778, p. 304, n. 9; Armano 1830, pp. 123-124, foglio n. 89; Bartsch 1803-1821, XIV, pp. 89-90, n. 104; Passavant 1864, VI, p. 17, n. 46; Delaborde 1888, pp. 48-52; Ferrara e Gaeta Bertelà 1975, n. 354; Oberhuber 1978, 26, p. 136, n. 104-II (89); Borea 1980, p. 244, n. 596; A. Gnann in Mantova e Vienna 1999, pp. 358-359, n. 269; Pon 2004, pp. 37-38.



259 di 259

Diana Scultori

Martirio di San Lorenzo

da Baccio Bandinelli // Marcantonio Raimondi

sec. XVI

PN 3309

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Supporto

bulino, esemplare smarginato mm 406x580

Iscrizione

All'Ill.mo e Re.mo Monsign.r Car.l de Medici / Sapend'Io la divotione di casa Medici verso del beato lorenzo, / E' come possa aggradirle historia del suo martirio fatta già dal Caval. / Bandinelli et hora quasi consumata ho voluto Rittagliarla per mantener / la qui lungamente et a V. S. Ill.ma dedicarla, co la servitù di Casa mia / Di Roma il pi di Xbre 1582 / Diana Mantuana // MF // BACCIVS / BANDIN. / IN VEN //

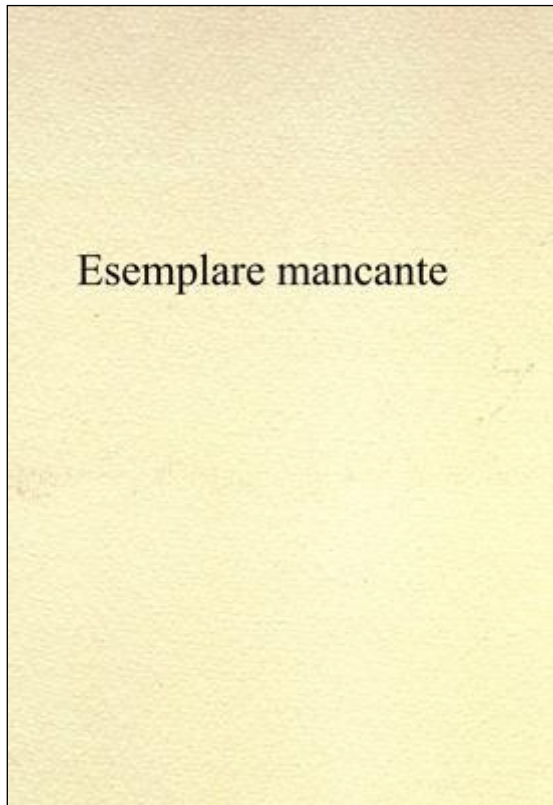
DIANA MANTUANA / CIVIS VOLTERANA / IN CIDEBAT ROMAE / M D I XXX II

Timbri

Pinacoteca Nazionale Bologna

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, p. 94, n. 104; Delaborde 1888, p. 135, n. 85; Boorsch e Spike 1986, p. 268, n. 28 (444); Lincoln 1999, pp. 135-136.



260 di 259

Marcantonio Raimondi

Martirio di San Lorenzo Esemplare mancante

già volume 2, Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe

Notizie tratte dalla scheda di G. Roncagli (Documento F, 1848-1861, Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna):

Bibliografia

Bartsch 1803-1821, XIV, p. 94, n. 104; Delaborde 1888, p. 135, n. 85; Boorsch e Spike 1986, p. 268, n. 28 (444); Lincoln 1999, pp. 135-136.

Bibliografia

Vasari 1568

G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, architettori italiani*, Firenze, 1568.

Malvasia 1678

C.C. Malvasia, *Felsina pittrice. Vite de pittori bolognesi*, Bologna, 1678, 2 voll.

Gori Gandellini 1771

G. Gori Gandellini, *Notizie istoriche degl'intagliatori*, III, Siena, 1771.

Heinecken 1778

C.H. Heinecken, *Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des estampes*, I, Leipzig, 1778.

Bartsch 1803-1821

A. Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, Wien, 1803-1821, 21 voll. (edizione consultata Leipzig 1854-1876).

Dalfiume s.d. (ma 1805 ca)

L. Dalfiume, *Discorso recitato nella chiesa della Certosa il 27 aprile 1805*, Bologna, s.d.

Armano 1820

G.A. Armano, *Catalogo di una serie preziosa delle stampe di Giulio Bonasone pittore, e intagliatore bolognese*, Roma, 1820.

Zani 1819-1824

D.P. Zani, *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti*, Parma, 1819-1824, parte I, 19 voll.; parte II, 9 voll..

Armano 1830

G.A. Armano, *Catalogo di una insigne collezione di stampe delle rinomatissime e rare incisioni del celebre Marc'Antonio Raimondi*, Firenze, 1830.

Passavant 1860-1864

J.D. Passavant, *Le peintre graveur*, Leipsic, 1860-1864, 6 voll..

Fillon 1880

B. Fillon, *Nouveaux Reinseignements sur Marc-Antoine Raimondi*, in "Gazette des Beaux Arts", 1880, pp. 229-238.

Delaborde 1888

H. Delaborde, *Marc-Antoine Raimondi: étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonné des oeuvres du maître; ouvrage accompagné de nombreuses illustrations*, Parigi, 1888.

Guerrini 1898

O. Guerrini, *Notizie storiche, bibliografiche e statistiche sulla Biblioteca Universitaria di Bologna nel MDCCCXCVIII*, Roma, 1900.

Pittaluga 1928

M. Pittaluga, *L'incisione italiana nel Cinquecento*, Milano, s.d. (ma 1928 ca.).

Filippini 1929

F. Filippini, *Tommaso Vincidor da Bologna scolaro di Raffaello e amico di Dürer*, in "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", 22, 1928-1929 (1929), pp. 309-324.

Hind 1948

A.M. Hind, *Early Italian Engraving a critical catalogue with complete reproductions of all the prints described*, V, Londra 1948.

Petrucci 1964

A. Petrucci, *Panorama dell'incisione italiana. Il Cinquecento*, Roma, 1964.

Briquet 1966

C.M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, II, New York, 1966.

De Witt 1968

A. de Witt, *Marcantonio Raimondi*, Firenze, 1968.

Manaresi 1971

F. Manaresi, *Una raccolta di disegni e mappe della pianura di Bologna*, in "Culta Bononia", 3, 1971, 1, pp. 48-114.

Shearman 1972

J. Shearman, *Raphael's Cartoons in the collection of Her Majesty the Queen and the tapestries for the Sistine Chapel*, Londra, 1972.

Dillon 1975

G. Dillon, *Raimondi Marcantonio*, in *Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e incisori italiani*, IX, Torino, 1975, pp. 303-305.

Ferrara e Gaeta Bertelà 1975

Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto delle stampe, Sezione III, Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI, Appendice ai volumi Incisori bolognesi ed Emiliani del '600 e del '700, schede di S. Ferrara, revisione di G. Gaeta Bertelà, Bologna, 1975.

Oberhuber 1978

The illustrated Bartsch, 26 e 27, a cura di K. Oberhuber, New York, 1978.

Borea 1980

E. Borea, *Stampe da modelli fiorentini nel Cinquecento*, in *Il primato del disegno. Firenze e Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento*, Firenze, 1980.

D'Amico 1980

Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto delle stampe, Sezione V, Incisori veneti dal XV al XVIII secolo, schede di R. D'Amico con la collaborazione di M. Tamassia, Bologna, 1980.

Minonzio 1980

D. Minonzio, *Novità e apporti per Agostino Veneziano*, in "Rassegna di Studi e Notizie", VIII, VII, 1980, pp. 273-320.

Bologna 1981

I grandi maestri dell'incisione nella raccolta di Benedetto XIV, catalogo della mostra a cura di M. Tamassia (Bologna 1981), Bologna 1981.

Shoemaker 1981

I. H. Shoemaker, *Marcantonio and his Sources. A Survey of His Style and Engraving Techniques*, in *The engravings of Marcantonio Raimondi*, catalogo della mostra a cura di I.H. Shoemaker e E. Broun (Lawrence, Chapel Hill, Wellesley 1981-1982), Lawrence, 1981, pp. 3-18.

Lawrence, Chapel Hill e Wellesley 1981-1982

The engravings of Marcantonio Raimondi, catalogo della mostra a cura di I.H. Shoemaker e E. Broun (Lawrence, Chapel Hill, Wellesley 1981-1982), Lawrence, 1981.

Strauss 1981

The Illustrated Bartsch, 10, a cura di W.L. Strauss, New York, 1981.

Bologna 1983

L'Estasi di Santa Cecilia di Raffaello da Urbino nella Pinacoteca Nazionale di Bologna, catalogo della mostra (Bologna 1983), Bologna 1983.

Calori 1983

T. Calori, *Molinella passo passo: toponomastica storica*, Bologna, 1983.

Faietti 1983a

M. Faietti, *La trascrizione incisoria*, in *L'Estasi di Santa Cecilia di Raffaello da Urbino nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, catalogo della mostra (Bologna 1983), Bologna 1983, pp. 187-204.

Faietti 1983b

M. Faietti, *La donazione di Papa Lambertini: primi risultati di una ricostruzione dell'originaria raccolta di stampe*, in *Le pubbliche virtù. Donazioni e legati d'arte alla Pinacoteca Nazionale di Bologna (1803-1982)*, a cura di R. D'Amico e M. Faietti, Quaderni

Elena Rossoni, "Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore"

n. 6, Bologna 1983, pp.66-76.

Winkelmann 1983

J. Winkelmann, *Disegni e memorie grafiche*, in *L'Estasi di Santa Cecilia di Raffaello da Urbino nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, catalogo della mostra (Bologna 1983), Bologna 1983, pp. 171-185.

Parigi 1983-1984

Raphael dans les collections françaises, catalogo della mostra (Parigi 1983-1984), Parigi, 1983.

Oberhuber 1984

K. Oberhuber, *Raffaello e l'incisione*, in *Raffaello in Vaticano*, catalogo della mostra a cura di F. Mancinelli (Città del Vaticano 1984-1985), Milano, 1984, pp. 333-342.

Città del Vaticano 1984-1985

Raffaello in Vaticano, catalogo della mostra a cura di F. Mancinelli (Città del Vaticano 1984-1985), Milano, 1984.

Zucker 1984

M. J. Zucker, *The Illustrated Bartsch, 25 (Commentary)*, New York, 1984.

Raphael inventit 1985

Raphael inventit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica, catalogo di G. Bernini Pezzini, S. Massari, S. Proserpi Valenti Rondinò, Roma, 1985.

Spike 1985

Illustrated Bartsch, 30, a cura di J. Spike, New York, 1985.

Boorsch e Spike 1986

Illustrated Bartsch, 31, a cura di S. Boorsch e J. Spike, New York, 1986.

Bredenkamp 1987

H. Bredenkamp, *Traumbilder von Marcantonio Raimondi bis Giorgio Ghisi*, in *Zauber der Medusa : Europäische Manierismen*, catalogo della mostra a cura di W. Hofmann (Vienna 1987), Vienna, 1987, p. 62-71.

Vienna 1987

Zauber der Medusa : Europäische Manierismen, catalogo della mostra a cura di W. Hofmann (Vienna 1987), Vienna, 1987.

Dillon 1987

G. Dillon, *Il vero Marcantonio*, in *Studi su Raffaello*, atti del congresso internazionale di studi a cura di M. Sambucco Hamoud e M.L. Strocchi, (Urbino-Firenze 1984), Urbino, 1987, pp. 552-561.

Bologna 1988

Bologna e l'umanesimo 1490-1510, catalogo della mostra a cura di M. Faietti e K. Oberhuber (Bologna 1988), Bologna, 1988.

Chiari Moretto Wiel 1988

M.A. Chiari Moretto Wiel, *Per una nuova cronologia di Giulio Campagnola incisore*, in "Arte veneta", LXII, 1988, pp. 41-57.

Faietti 1988

M. Faietti, *Marcantonio Raimondi*, in P. Bellini (a cura di), *Annuario della Grafica in Italia*, numero 18, s.l., 1988, p. 8-12.

Faietti 1988

M. Faietti, *Lineamenti della fortuna critica di Marcantonio*, in *Bologna e l'umanesimo 1490-1510*, catalogo della mostra a cura di M. Faietti e K. Oberhuber (Bologna 1988), Bologna, Nuova Alfa, 1988, pp. 45-50.

Giudici 1988

C. Giudici, *Marcantonio Raimondi*, in *Bologna e l'umanesimo 1490-1510*, catalogo della mostra a cura di M. Faietti e K. Oberhuber (Bologna 1988), Bologna, 1988, pp. 355-357.

Oberhuber 1988

K. Oberhuber, *Marcantonio Raimondi: gli inizi a Bologna ed il primo periodo romano*, in *Bologna e l'umanesimo 1490-1510*, catalogo della mostra a cura di M. Faietti e K. Oberhuber (Bologna 1988), Bologna, 1988, pp. 51-210.

Massari e Prosperi Valenti Rodinò 1989

S. Massari e S. Prosperi Valenti Rodinò, *Tra mito e allegoria. Immagini a stampa nel '500 e '600*, Roma, 1989.

Brescia e Francoforte 1990

Giovanni Gerolamo Savoldo: tra Foppa, Giorgione e Caravaggio, catalogo mostra a cura di B. Passamani (Brescia e Francoforte 1990), Milano 1990.

Caroli 1990

T. Caroli, *Una pieve un paese: San Martino in Argine*, in "Il Carrobbio", 16, 1990, pp. 97-104.

Il restauro intelligenza e progetto 1990

Il restauro: intelligenza e progetto dalla ricostruzione ad oggi il decennio 1978-1988, a cura di A. Stanzani, Bologna 1990.

Zentai 1991

L. Zentai, "Le massacre des innocents": *remarques sur les compositions de Raphaël et de Raimondi*, in "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", Vol. 75, pp. 27-41.

Roma 1992

Raffaello e i Suoi disegni di Raffaello e della sua cerchia, catalogo mostra a cura di D. Cordellier e B. Py (Roma 1992), Roma, 1992.

Massari 1993

S. Massari, *Giulio Romano pinxit et delineavit*, Roma, 1993.

Landau e Parshall 1994

D. Landau e P. Parshall, *Renaissance Prints 1470-1550*, New Haven- London, 1994.

Cirillo Archer 1995

M. Cirillo Archer, *The Illustrated Bartsch*, 28 (Commentary), New York, 1995.

Bodon 1997

G. Bodon, *Enea Vico tra memoria e miraggio della classicità*, Roma, 1997.

Lincoln 1997

E. Lincoln, *Making a good impression: Diana Mantuana's printmaking career*, in "Renaissance quarterly", 50, 1997, pp. 1101-1147.

Dean 1999

C. Dean, *Changing Impressions on Parchment: Marcantonio Raimondi's Mars, Venus, and Cupid*, in *Changing impressions: Marcantonio Raimondi and sixteenth-century print connoisseurship*, catalogo della mostra a cura di C. Dean; T. Fairbanks; L. Pon (New Haven 1999-2000), New Haven, 1999, pp. 23-43.

Getscher 1999

R.H. Getscher, *The "Massacre of the Innocents", an early work engraved by Marcantonio*, in "Artibus et historiae", 20, 1999, 39, p. 95-111.

Lambert 1999

G. Lambert, *Les premières gravures italiennes quattrocento-début du cinquecento. Inventaire de la collection du département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque Nationale de France*, Parigi, 1999.

Lincoln 1999

E. Lincoln, *The Invention of the Renaissance Printmaker*, New Haven and London, 1999.

New Haven 1999-2000

Changing impressions: Marcantonio Raimondi and sixteenth-century print connoisseurship, catalogo della mostra a cura di C. Dean; T. Fairbanks; L. Pon (New Haven 1999-2000), New Haven, 1999.

Mantova e Vienna 1999

Roma e lo stile classico di Raffaello, 1515-1527, catalogo della mostra a cura di K. Oberhuber (Mantova e Vienna 1999), Milano 1999.

Pon 1999

L. Pon, *Marcantonio Printing / Printing Marcantonio*, in *Changing impressions: Marcantonio Raimondi & sixteenth-century print connoisseurship*, catalogo della mostra a cura di C. Dean; T. Fairbanks; L. Pon (New Haven 1999-2000), New Haven, 1999, pp. 61-74.

Urbini 1999

Urbini Silvia, *Marcantonio as book illustrator*, in "Print quarterly", 16, 1999, pp. 50-56, fotocopia

Boorsch 2000

S. Boorsch, *Confusion concerning Marco Dente*, in *Festschrift für Konrad Oberhuber*, a cura di A. Gnann e H. Widauer, Milano, 2000, pp. 116-120.

Faietti 2000

Faietti Marzia, *Marcantonio sulle tracce di Amico*, Gnann Achim (a cura di), *Festschrift für Konrad Oberhuber*, Milano, Electa, 2000, pp. 23-31

Faietti 2001

M. Faietti, *Amico invenit: Marcantonio sculpsit ; il Compianto su Cristo morto di Berlino*, in M. Di Giampaolo (a cura di), *Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin*, Napoli, 2001, pp. 167-178.

Viljoen 2001

M. Viljoen, *Raphael and the restorative power of prints*, in "Print quarterly", 18, 2001, pp. 379-395

Rouillard 2002

P. Rouillard, *Marc-Antoine Raimondi: les Massacres des Innocents*, in "Nouvelles de l'estampe", 179/180, 2001-2002, pp. 12-32.

Faietti 2003

M. Faietti, *Marcantonio Raimondi e la grande stagione del bulino in Italia*, in *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino Puntasecca Maniera nera*, a cura di G. Mariani, Roma, 2003, pp. 58-66.

Turrio Baldassarri 2003

M. Turrio Baldassarri, *Lettere di Giovanni Antonio Armano a Giuseppe Pelli Bencivenni (1778-1779)*, in "Paragone. Arte", 49, 2003, pp. 63-106.

Faietti 2004

M. Faietti, *Paradigma di regole e di sregolatezze : l'antico a Bologna tra Quattrocento e Cinquecento*, in "Schede umanistiche", N.S. 18, 2004, 1, pp. 123-157.

Pon 2004

L. Pon, *Raphael, Dürer, and Marcantonio Raimondi: copying and the Italian Renaissance print*, New Haven, 2004.

Rodríguez López 2004

M.I. Rodríguez López, "Quos Ego": la transmisión iconográfica de la historia de Dido, in "Goya", 299, 2004, pp. 45-54.

Turner 2004

J. Turner, *Marcantonio's lost Modi and their copies*, in "Print quarterly", 21, 2004, 4, pp. 363-384.

Viljoen 2004

M. Viljoen, *Prints and false antiquities in the age of Raphael*, in "Print quarterly", 21, 2004, 3, pp. 235-247.

Modena 2005

Nicolò Dell'Abate. Storie dipinte e la pittura del Cinquecento tra Modena e Parigi, catalogo della mostra a cura di S. Béguin e F. Piccinini (Modena 2005), Cinisello Balsamo, 2005.

Bellini 2006

P. Bellini, *Il trionfo di Galatea*, in "Grafica d'arte", 17, 2006, 66, pp. 8-11.

Bologna 2006-2007

La stagione dei Bentivoglio nella Bologna rinascimentale, catalogo della mostra (Bologna 2006-2007), Argelato, 2006.

Carpi 2006-2007

Imperatori e Dei. Roma e il gusto per l'antico nel Palazzo dei Pio a Carpi, catalogo della mostra a cura di M. Rossi (Carpi 2006-2007), s.l., 2006.

Cassius-Duranton 2007

M.L. Cassius-Duranton, *Le Songe de Marcantonio Raimondi: proposition d'interprétation*, in "Studiolo", 5, 2007, pp. 97-114.

Fara 2007

G.M. Fara, *Albrecht Dürer. Originali, copie e derivazioni, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inventario Generale delle Stampe*, Firenze, 2007.

Manfrin 2007

N. Manfrin, *Amico mio stimatissimo, ieri mi capitò un bel caso*: una lettera di Giovanni Antonio Armano a Giovanni Maria Sasso, in *Il cielo, o qualcosa di più: scritti per Adriano Mariuz*, a cura di E. Saccomani, Cittadella (PD), 2007, pp. 431-437.

Preti Hamard 2007

M. Preti Hamard, *'Celleberrimi Francisi Mazzola Parmensis graphides': les collections de dessins du Parmesan à Venise et à Bologne; collectionneurs, marché, édition*, in M.T. Caracciolo e G. Toscano (a cura di), *Jean-Baptiste Wicar et son temps, 1762 – 1834*, Villeneuve d'Ascq, 2007, pp. 311-335.

Turner 2007

J. Turner, *Leda among the Modi* ?, in "Print quarterly", 29, 2007, 3, pp. 279-281.

Ávila 2008

A. Ávila, *Los "modi" y los "sonetos lujuriosos": Giulio Romano, Marcantonio Raimondi, Jean-Frédéric-Maximilien Waldeck y Pietro Aretino*, Madrid, Siruela, 2008.

Bologna 2008

Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini, catalogo della mostra a cura di M. Medica (Bologna 2008), Cinisello Balsamo (MI), 2008.

Borsetti 2008

S. Borsetti, *Analisi materiale del volume "Stampe di Giulio Bonasoni pittore e intagliatore" della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in "Aperto. Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna", 1, 2008 (www.aperto.gdspinacotecabo.it).

Davoli 2008

Z. Davoli, *Il "Giudizio di Paride" e Marcantonio Raimondi: problemi*, in "Grafica d'Arte", 19, 2008, 76, pp. 14-17.

Imolesi Pozzi 2008

A. Imolesi Pozzi, *Marco Dente da Ravenna. Un incisore ravennate nel segno di Raffaello. Le stampe delle Raccolte Piancastelli*, Ravenna, 2008.

Rossoni 2008a

E. Rossoni, *Nuovi studi sulla collezione di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna: ricerche su donazioni e acquisti del secolo XVIII*, in "Aperto. Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna", 1, 2008 (www.aperto.gdspinacotecabo.it).

Rossoni 2008b

E. Rossoni, *"Stampe di Giulio Bonasoni pittore e intagliatore". Ricostruzione del primo volume della raccolta di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in "Aperto. Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna", 1, 2008 (www.aperto.gdspinacotecabo.it).

Villemur 2008

F. Villemur, *L'énigmatique d'un rêve renaissant: la gravure de Marcantonio Raimondi dite "Le songe de Raphaël" (c. 1508)*, in D. Martin, *L'énigmatique à la Renaissance: formes, significations, esthétiques*, Paris, 2008, pp. 175-194.

Tal 2009

G. Tal, *The missing member in Marcantonio's Apollo and his lover*, in "Print quarterly", 2009, 4, pp. 335-346.